

ISSN 0860-4478

11 • 2005

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»



ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Квартблок, посвящённый
300-летию
Морской пехоты России



Художник А. Батов



От кого _____

Откуда _____

Наклейте наклейку отрезав по линии



Киев

Киев

Наклейте наклейку отрезав по линии



Художественные маркированные
конверты с оригинальными
марками

От кого _____

Откуда _____

Наклейте наклейку отрезав по линии



А. Ф. Борисов в роли Мусоргского
(кинофильм "Мусковиты", 1950-51)

Киев

Киев

Наклейте наклейку отрезав по линии



Художественное оформление С. Лемешко

От кого _____

Откуда _____

Наклейте наклейку отрезав по линии



В. Е. Жданов в роли Борова
в фильме "Корабль", 1964 г.

Киев

Киев

Наклейте наклейку отрезав по линии



Художник П. Чернуцкий

Художник А. Махов



В ЭТОМ НОМЕРЕ

СОБЫТИЕ

- 2 В. Пищенко
НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ
- 4 В. Макастровский
В ЧЕСТЬ ВОЗРОЖДЁННОЙ СВЯТЫНИ

К 150-ЛЕТИЮ РУССКОЙ МАРКИ

- 6 А. Илюшин
**ШТЕМПЕЛЬНЫЕ КОНВЕРТЫ И ПОЧТОВЫЕ
ЛИСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ПОЧТЫ**

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 2 стр.
обл.
10
2-3 стр.
вкл.
- КАТАЛОГ РОССИИ. 2005 г.:**
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
ХМК С ЛИТЕРОЙ «А»
ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОМ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ЧЕЛОВЕК С ПОЧТОВОЙ МАРКИ

- 12 Г. Прашкевич
НЕГАСНУЩИЕ ЗВЁЗДЫ

РОССИКА-СОВЕТИКА

- 16 В. Таланов
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

СВОЯ ТЕМА

- 19 С. Медведев
ИРКУТСК, ВЕК ПОЗАПРОШЛЫЙ

В СОЮЗЕ ФИЛАТЕЛИСТОВ

- 22 В. Лапенков
ТАК ЭТО БЫЛО
- 24 **ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ**

КАТАЛОГИ «ФИЛАТЕЛИИ»

- 25 А. Певзнер
1 стр.
вкл.
- КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК СТАНДАРТНЫХ
МАРОК СССР 1923-1991 гг.**

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

- 27 В. Федосеев, В. Торгашин, О. Левиков
МАРОЧНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МИРА

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

ЭВРИКА!

- 38 Ф. Ваниус
**РАРИТЕТЫ?.. или О ЧЁМ ПОВЕДАЛА СТАРАЯ
ФОТООТКРЫТКА**
- 42 Н. Кочетков
РЫЦАРИ «КОРОЛЕВЫ СПОРТА»
- 45 Ю. Гуревич, О. Полторак
4 стр.
вкл.
- ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КЛАССИФИКАЦИИ
ЗЕМСКИХ МАРОК И ЗЕМСКИХ «ПРОБ»**

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 50 Дикси
«MICHEL» — НОВАЯ СЕРИЯ

ЛИСТАЯ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

- 51 Г. Алексеев
**ГОД 1923: ФИЛАТЕЛИЯ — ВОЗДУШНОМУ
ФЛОТУ**

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- 52 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**

ПАНОРАМА

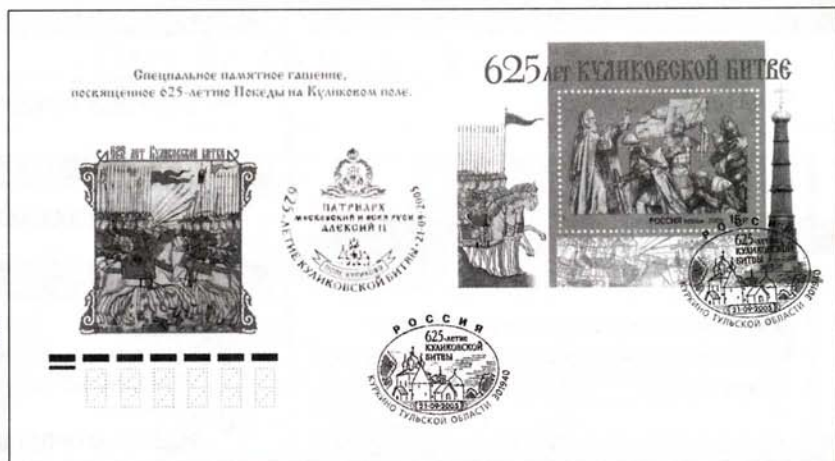
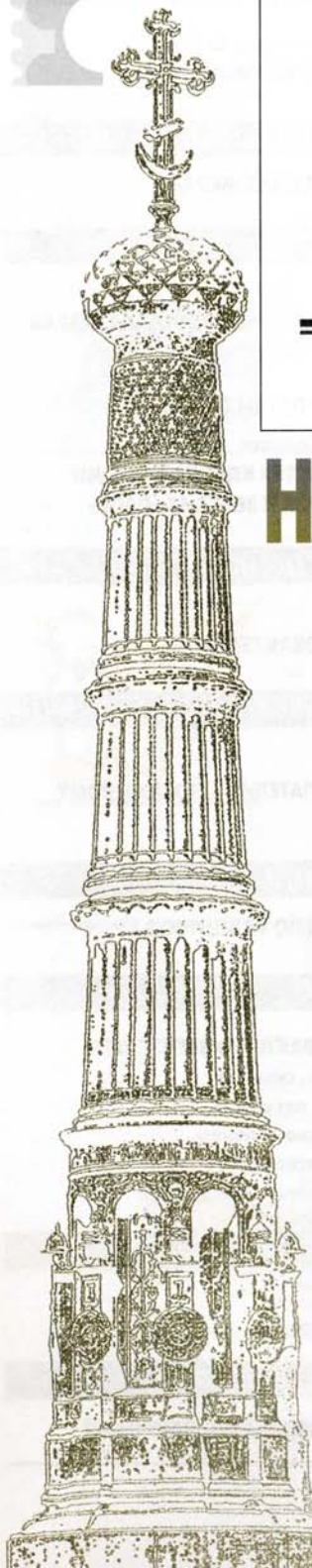
- 54-55 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА:**
Быстрее, выше, сильнее
Двадцать пять лет спустя
Раз копейка, два копейка...
Прекрасна навсегда
«Марсианские хроники» почты

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 А. Фролов
ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

ФИЛПАРАД

- 3 стр.
обл.
- СРЕДИ НЕВЕРОЯТНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ**



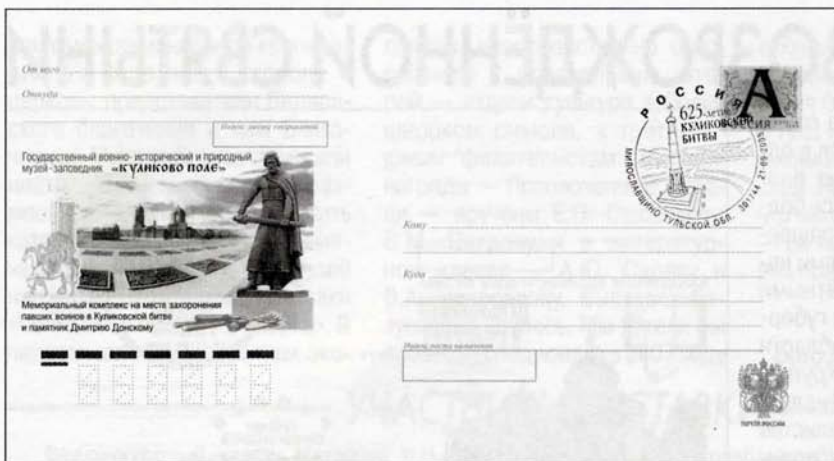
НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

Ч ереда хмурых осенних дней прервалась 21 сентября. Совсем полетнему засинело небо, а яркие лучи солнца растворяли плотные полотнища тумана, тянувшиеся от Дона и Непрядвы. И настроение людей, стекавшихся со всех сторон к Красному холму, было под стать



Памятное гашение проводят Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и министр информационных технологий и связи Российской Федерации Л.Д. Рейман

погоде — торжественно-приподнятое, праздничное. К величественному памятнику Дмитрию Донскому и храму Преподобного Сергия Радонежского торопились жители ближних и далёких от Куликова поля городов и сёл, паломники, военнослужащие... Стар и млад стремились поклониться седой ковыльной степи, широким клином врезавшейся в глубь лесов Среднерусской возвышенности. Именно сюда 625 лет назад «пошли рати москвичей, владимирцев, суздальцев и т. д., а вернулась рать русских... Это было началом осознания ими себя как единой целостности — России». Так писал о великом подвиге наших предков знаменитый историк Л.Н. Гумилёв. Дань памяти победителям ордынских полчищ — и тем, чьи имена донесли до нас летописцы, и оставшимся безвестными — пришли отдать потомки, россияне XXI века.



«В год, когда наш народ отмечает 625-летие Куликовской битвы, которая положила начало объединению удельных русских княжеств вокруг Москвы, и 60-летие Победы в Великой Отечественной войне, мы с благодарностью и молитвой вспоминаем всех защитников нашего Отечества. Мы не должны забывать о подвиге людей, благодаря которым живём на свете и чей пример служения Родине не может не найти отклика в наших сердцах. Такие примеры нашей истории укрепляют нас, дают нам мужество и силы, указывают, что Господь помогает нашему Отечеству в тяжёлые дни испытаний», — эти проникновенные слова Патриарха Московского и всея Руси Алексия II стали своеобразным лейтмотивом памятного для всех россиян дня.

Участие во многих торжественных событиях приняли собравшиеся на святом для всех нас месте. Праздничное богослужение, исполненное Предстоятелем Русской Православной Церкви очищало и возвышало души, а клятва верности Отчизне, принесённая молодыми воинами и сотрудниками правоохранительных органов, не оставляла сомнения, что славные традиции предков живы и сегодня. И органично вошло в яркую программу праздничных мероприятий специальное гашение почтовых конвертов и блока, посвящённых славной победе воинов Дмитрия Донского, которое провели Патриарх и министр информационных технологий и связи Российской Федерации Л.Д. Рейман.

Допоздна не опускалась тишина на древнее поле. Порадовал присутствующих своим мастерством знаменитый на весь мир ансамбль «Берёзка», долго не отпускали восторженные слушатели виртуозов из ансамбля «Духовенство» Ярославской епархии... А в сердцах и душах крепла уверенность — хотя и «промчалась череда веков над полем Мамаева побоища, но память о Куликовской битве будет жива, пока есть и стоит земля Русская!»

Виталий ПИЩЕНКО, фото Олега ЮЗИФОВИЧА



В ЧЕСТЬ ВОЗРОЖДЁННОЙ СВЯТЫНИ

10 сентября 2005 года город Видное превратился в одну большую праздничную площадку. Из динамиков лилась бодрая музыка; по улицам, украшенным плакатами, шли семьями нарядные горожане. Почётными гостями Видного были губернатор Московской области Б.В. Громов, Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, Президент Союза филателистов России В.В. Горбатко, руководители Ленинского района Московской области, деятели культуры, священнослужители, бизнесмены... Праздновался двойной юбилей: 300-летие Успенской церкви и 40-летие присвоения Видному статуса города.

В конце XVII в. село Таболово (часть нынешнего Видного) купили Фёдор и Андрей Апраксины, а от них оно перешло к их старшему брату — одному из «птенцов гнезда Петрова» графу Петру Матвеевичу. Тому самому, о котором газета «Ведомости» сообщала в 1705 году: «Окольный и воевода Апраксин... ходил с ратными людьми в Корельский уезд, где стояли шведские рати генерала Мейделя. И их, шведов, 300 человек побил и в полон взял добрых солдат и унтер-офицеров 50 человек». В 1705 году в ознаменование военных подвигов Апраксина его царственный тезка издал указ о строительстве в Таболово храма Успения Пресвятой Богородицы с приделами Архангела Михаила и Св. Апостолов Петра и Павла.

После Октябрьской революции церковь использовалась как хранилище документальных фильмов, и её внутренний интерьер был изуродован каменны-



ми боксами, в которых хранились коробки с киноплёнками. Первая служба в возвращённом верующим храме состоялась в праздник Казанской иконы Божьей Матери 4 ноября 1990 года.

Подготовка к 300-летию Успенской церкви продолжалась в течение трех лет. Были отреставрированы все три придела, установлен новый резной иконостас, расписан центральный алтарь, полностью благоустроена территория. Одной из святынь храма стал образ Успения Пресвятой Богородицы, переданный потомками рода Апраксиных.

Но вернёмся в солнечный день 10 сентября. Жителей и гостей Видного поджидало немало интересных сюрпризов. Коллекционеры, конечно же, особенно привлекли залы Историко-Культурного центра Ленинского района, где располагались экспонаты Всероссийской филателистической выставки «Православие и культура — 2005». В ходе её открытия состоялось гашение почтовых конвертов памятными юбилейными штемпелями. Владыка Ювеналий проводил спецгашение штемпелем с изображением Успенского храма; глава района Ю.В. Голубев ставил оттиски СГ, посвящённого городу.

— Надо сказать, что в Видном такое мероприятие проводится впервые, — отметил член жюри Д.А. Устинов (г. Ульяновск). — У хозяев не было необходимого опыта. На помощь им пришли филателисты Москвы, Ульяновска, Самары, Смоленска. В результате, как подчеркнул на открытии выставки В.В. Горбатко, мы получили замечательный



опыт межрегиональной кооперации. Не осталась в стороне и церковь: представители Видновского благочиния и сам Благочинный Михаил Егоров помогли найти оптимальный порядок размещения экспонатов, составить каталог, выделили призы. Замечательно, что среди учредителей наград для участников выставки «Почта России» и ИТЦ «Марка». В первом зале мы поместили экс-

понаты, непосредственно относящиеся к православию, второй — отдали культуре в более широком смысле, а третий — юным филателистам. Высшие награды — Позолоченные медали — вручены Е.П. Сашенкову, В.М. Петрову и в литературном классе — А.Ю. Сарану и В.А. Новосёлову. Выставка безусловно удалась. Мы хотели бы провести следующую в 2007 году

в Ульяновске. Во время Отечественной войны Московская патриархия была эвакуирована именно в наш город, и он в течение нескольких лет был центром Русской Православной Церкви. Так что закрытие выставки 2005 года — не конец работы, а начало новых приятных забот.

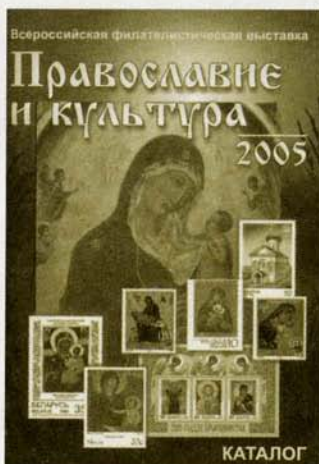
Виталий МАКАТРОВСКИЙ
фото Александра БУЛАТНИКОВА

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

Внеконкурсный класс: Макарец В.Н. (Москва) «Православие прославляет Богородицу», «Страницы жизни русских святых». **Традиционный класс:** Иванов В.Г. (Москва) «РСФСР 1917 — 1923 годы». **Класс почтовой истории:** Евтушенко С.В. (Москва) «Почта Ярославской губернии 1822 — 1922 гг.»; Сашенков Е.П. (Москва) «Московская Патриархия — клиент почтовой службы России 1830 — 1918»; Петров В.М. (Видное, Московская обл.) «Письма с войны». **Класс цельных вещей:** Чутин А.А. (Москва) «Разновидности почтовых карточек с оригинальной маркой СССР».

Тематический класс: Бышевский Г.М. (Смоленск) «Искусство России IX — XIX вв.»; Васильев А.В. (Москва) «Болгария. Фрагменты истории. VII — XX вв.»; Васильева С.Ю. (Москва) «Из тьмы веков»; Виноградов В.Н. (Москва) «Соль земли русской»; Воронцов А.Ю. (Смоленск) «Дюрер и его эпоха»; Городецкий Ю.Г. (Старый Оскол) «Великие живописцы России»; Гречишников В.Е. (Смоленск) «Земля моя Смоленская»; Гуськов В.Г. (Тула) «Кто с мечом к нам войдет...»; Делikatный В.А. (Москва) «Художники-передвижники»; Егоян Н.А. (Пенза) «Деятели европейской музыкальной культуры»; Захаров А.П. (Ульяновск) «Жанры изобразительного искусства»; Куприянов В.Н. (Ульяновск) «Страницы русской живописи»; Лифанов В.В. (Крестово Городище, Ульяновская обл.) «История Отечества в изобразительном искусстве»; Макарин А.А. (Нахабино, Московская обл.) «Орден Святого Георгия — символ воинской доблести России»; Мелентьев А.Ю. (Ульяновск) «Европейская архитектура 10 — 20 веков»; Новиков А.В. (Москва) «Российская империя — великая мировая держава»; Новиков В.В. (Москва) «Тысячелетие России в бронзе»; Новикова С.В. (Москва) «Становление Российской империи»; Петров В.М. (Видное, Московская обл.) «Этот день Победы...»; Польской Э.В. (Москва) «Укротитель огня. Главный конструктор

космических кораблей»; Скачков В.Е. (Димитровград, Ульяновская обл.) «Старые мастера»; Шадрин Г.Н. (Кострома) «Злата Прага»; Шаповалов К.А. (Сыктывкар) «Альбрехт Дюрер»; Унгбаев Н.М. (Чита) «Помни, мир спасённый». **Одностендовый класс:** Жохов В.С. (Раменское, Московская обл.) «Религиозный характер панэллинических игр Греции». **Открытый класс:** Белов А.И. (Кострома) «Храмы России»; Новосёлов В.А. (Смоленск) «Мир филателии». **Юношеский класс:** Агеева Т. (Крестово Городище, Ульяновская обл.) «Под сенью симбирских муз»; Баннов И. (Димитровград, Ульяновская обл.) «Храмы России»; Белов В. (Ульяновск) «Кое-что о головных уборах»; Брынских В. (Ульяновск) «История древнего мира»; Воронцов С. (Смоленск) «Союз-Аполлон»; Геворкова К. (Смоленск) «Первая лунная прогулка»; Иванова М. (Москва) «Авиация нашей Родины»; Кокушин М. (Москва) «Воздушный флот России»; Лифанова К. (Крестово Городище, Ульяновская обл.) «Рисуют дети»; Макарина А. (Нахабино, Московская обл.) «Крылья родины»; Новикова П. (Москва) «Рюриковичи 862 — 1598 гг.»; «Из истории России в портретах»; Скотникова Т. (Москва) «Мои любимые сказки»; КЮФ г. Ульяновска «Писатели о писателях», «Рисует



А. Яр-Кравченко». **Литературный класс. Печатные издания:** Квасников Ю.С. (Москва) «Ю.Гагарин на почтовых марках». Тематический каталог; Саран А.Ю. (Орёл) «История почты Орловского края». Монография. 3-е издание; Сашенков Е.П. (Москва) «Наша боль — православная Сербия». Монография; Петров В.М. (Видное, Московская обл.) «Международный филателистический журнал» №1, 2005 год. **Электронные издания:** Новосёлов В.А. (Смоленск) «История Олимпийских Игр в филателии», «Земство России». Каталог; Шаповалов Е.А. (Сыктывкар) «Республика Коми на знаках почтовой оплаты 1955 — 2003 гг.». 2-е изд.



Штемпельные конверты и почтовые листы Санкт-Петербургской городской почты

Высочайшее разрешение на применение штемпельных конвертов для Санкт-Петербургской городской почты было получено 19 октября 1845 года, в связи с чем Почтовый департамент своим циркуляром № 11825 от 15 ноября 1845 года предписал управляющему С.-Петербургской городской почтой надворному советнику Чеснокову ввести их в обращение с 1 декабря 1845 года. Этим же циркуляром предписывалось «изготовить 6 000 штемпельных конвертов по одобренному образцу».

Времени у дирекции почтамта для изготовления собственных конвертов и их надпечатывания специальным «гербовым» штемпелем, которого ещё к тому же не было в наличии, оставалось совсем мало. Поэтому было решено конверты не делать на почтамте, а закупить готовыми у писчебумажных фирм, благо в столице их было более чем достаточно. Главной же заботой

почтамтских служащих стала разработка рисунка «гербового» штемпеля, призванного сыграть роль знака почтовой оплаты.

Было подготовлено и опробовано несколько вариантов, эс-

были даже подготовлены эссе штемпельных конвертов.

После продолжительных поисков и горячих дискуссий выбор был сделан в пользу рисунка обычной государственной гербовой печати, уже давно использовавшейся в делопроизводстве Почтового департамента. Основу её рисунка составляли Государственный герб и эмблема Российской почты — «перекрещивающиеся почтовые рожки», заключённые в двойной круг с наружным диаметром 28,5 мм. Внутри двойного круга был размещён текст следующего содержания: «С.П.Б.ГОРОДСКАЯ ПОЧТА: За письмо 5 к.с., за конверт 1 к.с.». Именно с таким рисунком были заказаны 3 гравированных штемпеля, с помощью которых предполагалось



**Штемпельный конверт для городской почты
г. С.-Петербурга. Второй выпуск 1848 — 1868 гг.
Форма II. Размеры 172 x 114 мм**

кызы которых сохранились в архиве Почтового департамента. Предлагались «яйцеобразные» и «прямоугольные» гербовые штемпеля, причем с последними

производить на ручном прессе надпечатывание конвертов.

Для организации приёмки корреспонденции в штемпельных конвертах через почтовые

ящики дирекции городской почты необходимо было провести ряд организационных мероприятий. Во-первых, изготовить нужный запас штемпельных конвертов и организовать их продажу. Во-вторых, установить необходимое количество почтовых ящиков, а на местах их размещения повесить вывески. В-третьих, сформировать штат служащих, которые должны были осуществлять выемку писем из почтовых ящиков и доставлять их на городскую почту в С.-Петербургский почтамт.

О том, что было сделано и во что это обошлось почте, сообщил заведующий городской почтой надворный советник Чесноков в своём первом отчёте (№ 6511 от 24 декабря 1845 г.), представленном в С.-Петербургский почтамт:

«Было закуплено 8 000 штук немаркированных конвертов (по 4 руб. 58 коп. за 1000 штук) на сумму 36 руб. 64 коп.;

изготовлено 3 штемпеля с оплатой за них 42 руб.;

— произведено надпечатывание 8000 конвертов этим штемпелем (по 2 руб. 50 коп. за 1000 штук) с оплатой 20 руб.;

— изготовлено 15 почтовых ящиков (11 из красного дерева по 7 руб. и 4 из ясеня по 5 руб.) с оплатой за них — 97 руб.;

— изготовлено 10 вывесок с надписью «Городская почта» за 8 руб. 50 коп.»

Предполагалось выпустить штемпельные конверты в шести форматах — от самого большого «канцелярского» (размером 188 х 120 мм), до малень-

кого «дамского» (86х48 мм). Согласно данным А.Г. Голыптеге, первый тираж петербургских конвертов появился в продаже в следующих вариантах: 188х120, 141х86, 108х71, 155х123, 138х108, 86х48.

Изготовление штемпельных конвертов путём надпечатывания их на ручном прессе производили служащие почтамта, получавшие за эту, не входившую в их основные обязанности, работу дополнительно к жалованию по 2 рубля 50 копеек за каждую тысячу готовой продукции.

Основным цветом краски, которой печатался штемпель, был выбран синий. В действительности же существует большое количество его вариантов и оттенков: синий, чёрно-синий, мутный тёмно-синий, серо-синий, цвета прусской лазури, зеленовато-си-

ний, ультрамариновый и даже чёрный. Делались попытки связать цвет штемпеля со временем выпуска конвертов, однако чёткой корреляции между ними не установлено. Бумага конвертов была простой, без водяных знаков или каких-либо других средств защиты от возможных подделок.

Поскольку сама операция по надпечатыванию штемпеля производилась уже на готовом, склеенном конверте, для ускорения работы в печатный пресс-станок закладывали сразу небольшую пачку из 10 — 12 штук, с тем, чтобы вынимать их один за другим после нанесения оттиска, который должен был располагаться в правом верхнем углу. Однако если конверт лежал «правильно», то при его изъятии из печатного станка не заклеенный верхний клапан цеплялся за нижние



**Штемпельный конверт для городской почты г. С.-Петербурга. Второй выпуск 1848 — 1868 гг.
Форма II. Размеры 114 х 76 мм**



**Штемпельный конверт для городской почты г. С.-Петербурга. Второй выпуск 1848 — 1868 гг.
Форма IV. Размеры 137 х 86 мм**

экземпляры и мялся. Почтовые служащие сразу же сообразили, что этого можно избежать, если надпечатывать штемпель на «повёрнутых на 180°» конвертах, у которых незаклеенный клапан открывается снизу. Это привело к тому, что практически все конверты С.-Петербургской городской почты со штемпелем в правом верхнем углу (I и II выпуски) имеют незаклеенные клапаны, открывающиеся снизу.

Последовательность надпечатывания конвертов приводила также к тому, что вдавленность от клише штемпеля проходила через верхний конверт и передавалась на один, два, а иногда и больше нижележащих, оставляя на них бесцветный оттиск. Во время работы конверты в пачке слегка смещались относительно друг друга, при этом смещались и бесцветные оттиски. Рельефность оттиска зависела от толщины пачки — чем тоньше становилась оставшаяся в станке пачка, тем менее рельефным оказывался оттиск.

Таким образом некоторые из конвертов могли иметь по 2 — 3 дополнительных бесцветных оттиска. Не исключена, впрочем, и гипотетическая возможность появления конверта только с бесцветными оттисками («альбино»). Можно предположить, что случайно были вынуты сразу два конверта: один — верхний — с цветным оттиском, второй — нижний — без него. Правда, такие экземпляры пока не встречались. Вероятнее всего они уничтожались.

Даже увеличенного до 8 000 штук тиража штемпельных конвертов оказалось явно мало для

столичной публики, тем более в преддверии Нового года. Они имели огромный успех, и в 1846 году было допечатано еще три дополнительных тиража. Из отчётов того же заведующего городской почты Чеснокова следует, что первый тираж 1846 года составил 9 000 штук (отчёт № 994 от 25.02.1846 г.), второй — 7 000 штук (отчёт № 2261 от 15.05.1846 г.),



**Штемпельный конверт для городской почты г. С.-Петербурга.
Четвертый выпуск 1864 — 1868 гг.
Форма II. Размеры 112 x 75 мм**

третий — 10 000 штук (отчёт № 3283 от 18.07.1846 г.), что составило в итоге 26 тысяч конвертов!

Кроме того, в том же 1846 году было предпринято еще два дополнительных выпуска оригинальных цельных вещей для С.-Петербургской городской почты: штемпельных почтовых листов и почтовых листов, совмещённых с раскроем штемпельного конверта.

Штемпельные почтовые листы были отпечатаны на простой белой бумаге без водяных знаков размером 268x208 мм и предназначались для употреб-

ления их без конверта. На внутренней стороне листа писался текст письма, а затем лист складывался так, чтобы на наружной стороне оставались штемпель и место для написания адреса. Лист-письмо запечатывался сургучной печатью и опускался в почтовый ящик.

В отчёте № 2261 от 15 мая 1846 года был указан тираж этого издания — 3 000 экземпляров. В продажу штемпельные листы поступили 1 апреля 1846 года. На сегодняшний день сохранилось только четыре экземпляра этой цельной вещи: один чистый и два прошедших почту были в коллекции М.В. Липшютца, а один, прошедший почту, — в коллекции З. Микульского.

Штемпельные почтовые листы, совмещённые с раскроем конверта, также были отпечатаны на простой бумаге без водяных знаков. Их формат — 227x188 мм, размеры конверта без клапанов — 116x64 мм. На штемпеле, воспроизведённом на этих цельных вещах, имеется дефект: внешняя окружность в районе буквы «я» в слове «городская» слегка деформирована в сторону центра.

В продажу этот выпуск поступил 17 августа 1846 года, а его тираж, согласно данным отчёта № 3350 от 23 июля того же года, составил 10 000 экземпляров. На сегодняшний день известно всего 6 экземпляров этой цельной вещи: один, прошедший почту экземпляр из коллекции профессора А.С. Мончадского, хранится ныне в Государственной коллекции знаков почтовой оплаты РФ; три (чистый, но только конверт без листа и два, прошедшие поч-

ту) — в коллекции З. Микульского; два экземпляра (чистый и прошедший почту) находились в коллекции М.В. Липшютца. Примечательно, что три из четырёх прошедших почту экземпляров адресованы Г.И. Тотину и, судя по почерку, написаны одним и тем же лицом. Четвёртое письмо, отправленное 25 января 1847 года, адресовано П.И. Кеппену.

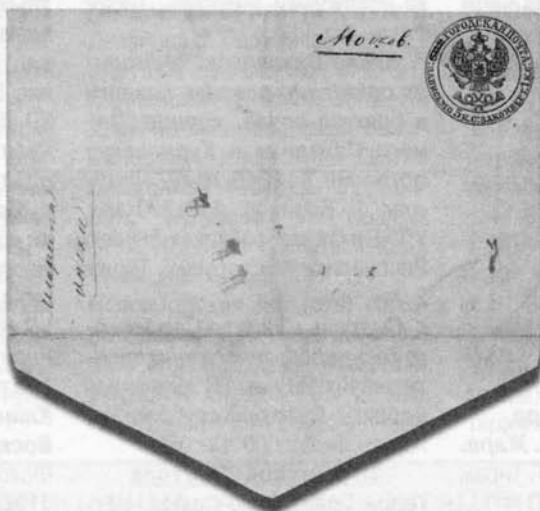
В 1847 году издание штемпельных конвертов осуществлялось двумя заводами. По данным отчёта № 2823 от 16 июня 1847 г. тираж первого завода составил 6 000 экземпляров. Интересно, что в отличие от прежних лет ненадпечатанные конверты были закуплены по сниженной цене (по 4 рубля за 1 000 штук). По такой же стоимости были закуплены и 3 000 конвертов для второго завода (отчёт № 4045 от 10 сентября 1847 г.).

Надпечатывание же на конвертах гербового штемпеля по-прежнему обходилось почте в 2 рубля 50 копеек за тысячу штук.

В первой половине 1848 года в С.-Петербургском почтамте было отпечатано еще 6 000 штук штемпельных конвертов, также приобретённых по 4 рубля за 1 000 экземпляров (отчёт № 2286 от 21 мая 1848 г.). После этого их изготовление взял на себя Почтовый департамент, который одновременно начал издавать и штемпельные конверты общегосударственной почты. Было приобретено необходимое оборудование и для изготовления обычных конвертов.

Штемпельные конверты городской почты С.-Петербурга

1845 — 1848 гг. общим количеством 49 тыс. экз., а также 3 тыс. штемпельных почтовых листов и 10 тыс. почтовых листов, совмещённых с раскроем штемпельного конверта, классифицируются как первый выпуск. Их легко идентифицировать по следующим признакам: у всех — форма конвертной вырезки I типа, штемпель напечатан в правом верхнем углу, а незаклеенный клапан открывается снизу.



Штемпельный конверт для городской почты С.-Петербурга первого выпуска 1845 — 1848 гг., послуживший проектом конвертов Московской городской почты. Форма IV. Размеры 137 x 86 мм

Из-за отсутствия чётких стандартов на форматы исходных конвертов, а также из-за того, что на протяжении почти четырёх лет приобретались они у частных писчебумажных фирм, штемпельные конверты первого выпуска 1845 — 1848 гг. оказались в 9 различных форматах. К вышеупомянутым шести в большинство каталогов добавлено еще три: 138x88, 130x76, 120x72.

В настоящее время полный перечень форматов штемпельных конвертов первого выпуска городской почты С.-Петербурга выглядит так: 188x120, 136x106, 120x72, 150x123, 138x88, 110x70, 140x80, 130x76, 86x48.

У всех конвертов незаклеенные клапаны открываются снизу. Известны 3 экземпляра этого выпуска с клапанами, открывающимися сверху. Один из них размером 138x108 мм который А.Г. Голыптеге считал «уником», находится в Государственной коллекции знаков почтовой оплаты РФ, второй (138x88 мм), был в коллекции М. В. Липшютца, о третьем, прошедшем почту 24 июня 1864 года (138x108 мм), сообщил в своей статье О.А. Фаберже.

Впрочем, все конверты первого выпуска за исключением одного (86x48мм) чрезвычайно редки и известны в единичных экземплярах, украшавших в свое время знаменитые коллекции А.К. Фаберже, П.П. Щапова, К.К. Кирштейна, А. Госса. Во второй половине XIX века значительная их часть находилась в собрании М.В. Липшютца: первый выпуск был представлен девятью конвертами восьми различных размеров! Более полной подборки автору не приходилось видеть ни в одной экспозиции какой-либо Всемирной или Европейской филателистических выставок за последние 15 лет.

Александр ИЛЮШИН

Каталог России. 2005 г.

Почтовые марки

19 октября 2005 года

300 лет Морской пехоте России. Художник А. Батов. Бум. мелованная. Офсет. Греб 12. Размер 58x26 мм. Тираж квартблока 220 тысяч экземпляров. На листе 24 (6x6) марок (6 квартблоков).

№ 1056 — 2.00 р. Морская пехота России. XVIII в.

№ 1057 — 3.00 р. Морская пехота России. XIX в.

№ 1058 — 4.00 р. Морская пехота России. XX в.

№ 1059 — 5.00 р. Морская пехота России. XXI в.

ХМК с литерой «А»

31 августа 2005 года

Реалити-шоу «Дом — 2». Жара. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Санкт-Петербург. Павильон в Михайловском саду. Фотограф С. Воронцова-Ногтева. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Москва. Покровский собор (Храм Василия Блаженного). Фотограф Н. Рахманов. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Челябинский государственный университет. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Музей-квартира поэта Б.А. Ручьева. Литературный отдел Краеведческого музея г. Магнитогорска. Основан в 1975 году. 110 x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Санкт-Петербург. Исаакиевский собор. Фотограф С. Во-

ронцова-Ногтева. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Русский землепроходец-мореход, исследователь Северной и Восточной Сибири Дежнёв. Художественное оформление Д. Лапшинова. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 2 млн. экз.

г. Южно-Сахалинск. Мемориал советским воинам, павшим в боях за освобождение Южного Сахалина и Курильских островов в 1945 году. Фотограф Г. Баринов. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 2 млн. экз.

г. Сызрань. Филиал Самарского государственного университета. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

10 сентября 2005 года

Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР В.Н. Волков (1935 — 1971). Дизайнер Р. Комса. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Российский федеральный ядерный центр ВНИИТФ имени академика Е.И. Забабахина. Художник Н. Музыкантова. Фотограф М. Булгаков. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Тверь. Памятник Афанасию Никитину. Художник Н. Музыкантова. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Республика Татарстан. К 100-летию Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. Фотограф Ф. Гарифулин. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Ульяновск. Областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова. Художественное оформление В. Скворцова. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

г. Екатеринбург. Храм-на-Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших. Фотограф В. Шепарев. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Клин Псковской области. Храм Воскресения Христова. XVIII в. Фотограф В. Ершевский. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Ставропольский край. г. Минеральные Воды. Стела. Фотограф В. Кауров. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

Омская область. Колосовский р-н. Памятный знак «Географический центр Омской области». Фотограф А. Гаранин. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 500 тыс. экз.

14 сентября 2005 года

Новомосковск Тульской обл. Улица Московская. Детская железная дорога. Фотографы

В. Дворецкий и И. Каретников. 110x220 мм. РПФГ. Тираж 1 млн. экз.

Русский поэт С.А. Есенин. 1895 — 1925. Художественное оформление А. Озолина. 110x220 мм. РПФГ. Тираж 1 млн. экз.

С Новым Годом! Зимний лес. Сувенирный. Дизайнер С. Подивилов. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 3 млн. экз.

С Новым Годом! Снегири на ветке ели. Сувенирный. Дизайнер С. Подивилов. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 4 млн. экз.

С Новым Годом и Рождеством! Сувенирный. Дизайнер С. Подивилов. 110x220 мм. УП «Бумажная фабрика» Гознака Республики Беларусь. Тираж 1 млн. экз.

Российская научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс». Фотографы В. Кошелев, В. Соколов. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Санкт-Петербург. Арка Генерального штаба на Дворцовой площади. Фотограф А. Воронцов. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Башкирский государственный заповедник (цветы). Фотограф В. Яныбаев. 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Екатеринбург. Старый железнодорожный (воинский) вокзал. Фотограф Н. Ржавин. 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Литературная газета (75 лет). Дизайнер С. Подивилов. 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

г. Алексин Тульской области. Храм во имя Казанской Божией Матери и источник Святой Блаженной Старицы Ефросинии. Художник И. Козлов. 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Новгородская область. Николо-Вяжицкий старописиальный женский монастырь. Фотограф А. Орлов. 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

15 сентября 2005 года
Всероссийский музей декоративного и прикладного искусства. Фотограф В. Дородных. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Серия «Фауна». Выдра. Художник П. Жиличкин. 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

ПК с ОМ

20 сентября 2005 года
125 лет со дня рождения Саши Чёрного, поэта. Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Бум. мелованная. Тираж 20 тысяч экз. Ном. 3.50 р.

4 октября 2005 года
125 лет со дня рождения Андрея Белого (1880 — 1934), писателя. Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Бум. мелованная. Тираж 20 тысяч экз. Ном. 3.50 р.

100 лет со дня рождения А.Ш. Мелик-Пашаева (1905 — 1964). Дизайн А. Безменова (фотоматериалы из музея Большого театра). Офсет. Бум. мелованная. Тираж 20 тысяч экз. Ном. 3.50 р.

Специальные почтовые штемпеля



167. П.Д. 625-летие Куликовской битвы. 02.08.2005. Москва, 101000. Л. Михалевский.



170. П.Д. Земля — голубая планета. 16.08.2005. Москва, 101000. В. Бельтюков.



168. Кронштадт. Переводной. Кронштадт, Санкт-Петербург, 197760. Л. Михалевский.



171. День шахтера. Переводной. Кемерово, 650000. Л. Михалевский.



169. Мемориальный кабинет А.С. Попова. Переводной. Кронштадт, Санкт-Петербург, 197760. Л. Михалевский.



172. 275 лет Барнаулу. 25 — 31. 08.2005. Барнаул, 656000. Л. Михалевский.

НЕГАСНУЩИЕ ЗВЁЗДЫ

Международный семинар писателей



Каменка ОС

Дорогой Геннадий!
 Бо за доброе
 мы не можем нашей скромной
 работой
 сделать больше при встрече.
 Если действительно
 берёмся в Москве
 для предпри
 еятия на неделю у
 нас до октя



«КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — одна из форм сохранения Памяти», — считал прекрасный писатель Кир Булычёв. «Коллекционеры — счастливые люди», — утверждал великий Гёте. Но тем, кто хотел бы подготовить экспозицию на тему «Русская фантастика на отечественных знаках почтовой оплаты», до последнего времени не слишком везло. Почта посвящала свои выпуски К. Э. Циолковскому и В.А. Обручеву, но как учёным. Более повезло А. С. Грину — ему посвящены несколько ХМК и карточка с оригинальной маркой.

А поколение шестидесятых-восьмидесятых, создававшее сегодняшнюю российскую фантастику? Конверт, посвящённый И.А. Ефремову, спецашение к Международному семинару писателей-

фантастов в Каменке, выпуск непочтовых рекламных марок... Вот, пожалуй, и все. Впору коллекционировать конверты, отправленные самими писателями-фантастами!

Но, кажется, «лед тронулся». К юбилею А.Н. Стругацкого по ходатайству Совета по фантастической и приключенческой литературе и Международной Ассоциации писателей-фантастов ИТЦ «Марка» осуществил выпуск односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой. Будем надеяться, что это та ласточка, которая приносит весну. Нашей фантастике есть кем гордиться! Не за горами юбилеи таких замечательных авторов, как И. Ефремов, А. Казанцев, В. Немцов... Каждого из них можно смело назвать человеком-эпохой.



ХМК № 15645 и открытка, отправленная И.А. Ефремовым 19 января 1958 года

А сегодня мы знакомим читателей с отрывками из воспоминаний о людях, ставших символами отечественной фантастики конца прошлого столетия.

Иван Антонович

Широкоплечий сильный человек, грузный, чуть заикающийся, ироничный... Таким я его запомнил. В руках громадный клетчатый платок — жарко. Пригласив меня (тогда еще школьника) после полевого сезона в Москву и поселив в Палеонтологическом музее (кто еще валялся в спальном мешке под скелетом огромного диплодока?), Иван Антонович задавал странные вопросы. Что, например, приключилось в несчастной семье Карениных?

Я рассеянно отвечал, что, кажется, всё там как-то обошлось, но вот последняя часть романа оказалась мне совершенно лишней...

Иван Антонович загадочно улыбнулся. Может быть, понимал, что когда-нибудь я буду возвращаться к «Анне Карениной» именно из-за этой его последней восьмой части...

При своей чудовищной занятости писатель откликался на всё. «Многоуважаемый Геннадий! — например, писал он мне, десятикласснику, в январе 1958 года. — В этом году у нас будет большая экспедиция с палеонтологическими раскопками в бассейне р. Ка-

мы. Если Вы смогли бы принять в ней участие, то было бы очень полезно. Напишите начальнику этой экспедиции Чудинову Петру Константиновичу, что Вы хотели бы принять участие в экспедиции в качестве рабочего. Напишите ему, что Вы сможете приехать из Тайги (*железнодорожная станция, где я тогда жил, — Г.П.*) за свой счёт, а я пришлю Вам денег на дорогу. Сделать это надо не очень откладывая, чтобы иметь Вас в виду. Работы будут вестись с июня по август. Привет Вам и Вашим родителям. И. Ефремов».

В беседе с известным литературоведом Виталием Бугровым Иван Антонович так объяснял своё обращение к фантастике: «Прежде всего, это неудовлетворенность системой доказательств, которыми может оперировать учёный. Планы и замыслы учёного необычайно широки, а исполняются они, я думаю, в лучшем случае процентов на тридцать. Вот и получается: с одной стороны — всевозможные придумки, фантазии, гипотезы, обуревающие учёного, а с другой — бессилие добыть для них строго научные доказательства. Добыть на данном этапе, при жизни. И ясное осознание этого бессилия. А в форме фантастического рассказа я — хозяин. Никто не спросит — где вычисления, где опыты? Что взвешено, измерено?.. А второе обстоятельство — неудовлетворённость окружающим миром. Она, за-

мечу, свойственна каждому человеку, полностью могут быть довольны лишь животные, да и то не всегда. Писатель, как и учёный, мечтает о лучшем, о гораздо лучшем. Но тяжёлый воз истории катится своим темпом к далёким горизонтам, и темпы эти не упрекнёшь в излишней поспешности».

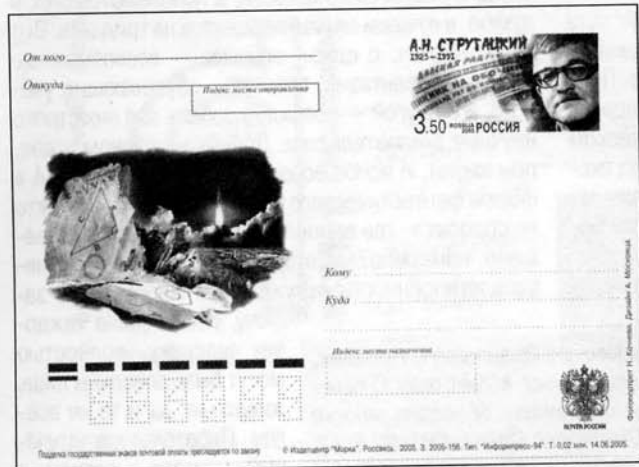
Он вспоминал: «Однажды меня пригласил к себе в Кремлёвскую больницу Алексей Николаевич Толстой. Он умирал от рака легких. Это было за два месяца до его кончины. Он занимал две или три комнаты, обстановка ничем не напоминала больничную. «Рассказывайте, как вы

стали писателем! — обратился ко мне Алексей Николаевич, едва я успел переступить порог. — Как вы успели выработать такой изящный и холодный стиль?» — «Мне очень лестно, что вы так отзываетесь о моём стиле, — ответил я. — Если в нём действительно есть какое-то достоинство, то всё это идет от науки. Ведь мне постоянно приходится описывать ископаемые, условия залегания пластов, окружающий ландшафт, осадочные породы, вводить в свои научные работы самые разнокачественные описания. Профессия геолога и палеонто-

Геннадий Мартович Прашкевич, прозаик, поэт, переводчик. Родился в 1941 году. С палеонтологами и вулканологами объездил многие уголки бывшего Советского Союза: Сибирь, Урал, Алтай, Сахалин, Камчатку, Курильские острова, три океана, десятка полтора зарубежных стран, что во многом определило настроение его литературных работ. Всегда утверждал, что из провинции мир виднее. Автор детективных, исторических, научно-фантастических, приключенческих повестей и романов, среди которых «Разворованное чудо», «Секретный дык», «Великий Краббен», «Кормчая книга». Книги Геннадия Прашкевича издавались в Англии, Болгарии, Германии, Казахстане, Литве, Польше, Румынии, США, Узбекистане, Украине, Югославии и других странах. Лауреат литературной премии им. Н. Г. Гарина-Михайловского, многочисленных премий по фантастике. Член Союза писателей СССР, затем — России. Член Нью-Йоркского клуба русских писателей, русского ПЕН-клуба. Член жюри «АБС»-премии.

лога требует точных наблюдений и умения фиксировать всё, что видит глаз...»

Он утверждал: «Фантастика отражает отказ человечества от утилитарности мышления, возрождая на новом уровне идеи просветительства».



рои сразу садятся на нужный аппарат и начинают действовать»...

(Правда, сами Стругацкие уже в первой своей повести выдвинули изящную и вполне научную идею: первыми пришельцами на Земле окажутся автоматы.

«До этого даже американцы не додумались», — горделиво заявлял Аркадий Натанович.)

Мне это нравилось.

В моей совершенно невинной повестушке «Сирены Летящей» воинствующие критики тут же высмотрели нечто негодное: «Неясны герои, неясно будущее. Оно что у вас — некоммунистическое?»

А о каком еще писать? — терялся я. Может, придумать вообще другое общество, в котором действуют другие законы?

«Ну да, — скептически улыбался Аркадий Натанович. — Экзистенциализм — философия бездетных. Ничего красивее коммунизма люди пока что не придумали. Дело в нас. В строителях... — Он скептически отдувал усы. — Погоди, хлынет рекой свобода — и большинство тех, кто сейчас так сильно печётся о свободе для литературы, начнут не язвы социальные вскрывать и не пытаться стать лучше, чем они были с утра, а подсчитывать яйца у драконов».

«Почему яйца?»

«Ну, головы-то у драконов давно подсчитаны»...

«...научная фантастика — это пена на поверхности моря науки. Предание гласит, что из пены морской и звёздного света родилась Афродита, богиня любви и красоты. Фантастика должна стать Афродитой, но если свет звёздного неба не достигнет её, пена оседет на берег грязным пятном».

Аркадий Натанович

Он не сильно любил разговоры о фантастике. А к научной фантастике относился, скажем так, насторожённо. Он был уверен, что фантаст, даже самый глубокий, вряд ли может идти впереди науки. В высшей степени нелепая мысль — так считал он.

«Разве писатель первым заговорил о теории относительности? Или указал на квазары? Или пришёл к идее Большого Взрыва? И почему прожекторы «Наутилуса» должны меня восхищать?»..

Ширина познаний — да, интуиция — да... Отдувая усы, страшно дивился дотошности научных выкладок Георгия Иосифовича Гуревича.

«Гиша, ну зачем вы тратите такие усилия на все эти научные рассуждения? Всё равно они спорны и только вызывают излишние возражения. Пусть ге-



Он знал Камчатку, знал острова. Не раз допрашивал захваченных пограничниками японских браконьеров. Рассказал, как однажды выбросили его груп-

пу на остров Алаид. Остались у него и у двух погранцов четыре ящика с продуктами. Когда открыли, выяснилось, что во всех четырёх — сливочное масло, причём прогорклое. А кругом океан, с Куро-Сиво несет туманом. Сладкий ад, острова, территория греха, юность...

Так свободно об островах и океане можно было говорить только с Евгением Львовичем Войскунским. Хотя профессия, не раз утверждал Аркадий Натанович, существенной роли в писательстве не играет. Чувство языка — да, без этого не обойтись. «Мы с братом, — говорил, — обдумываем каждую фразу». Я скептически усмехался. Но, наверное, обдумывали... Обязательно обдумывали.

«Это Марсель Пруст, — почему-то вспоминал он, — ходил на нудные приёмы, был снобом, заводил скучные знакомства, подхватывал редкие болезни, только потом до него дошло, что он готовился к занятиям литературой. А нас подталкивать не надо было, хотя в помощи мы нуждались. Кирилл Андреев очень нам помог с «Возвращением». Иван Антонович Ефремов поначалу отзывался одобрительно, потом стало сложнее. Не думаю, что Ефремов понимал, о чём мы пишем».

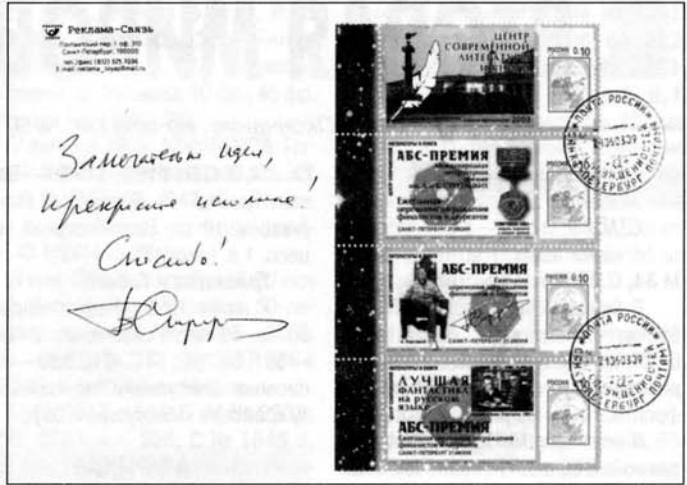
Нелепости смешили и утомляли его...

Когда на пресс-конференции в Коблево на Соцконе какой-то ошалевший от водки фэн выкрикнул из зала: «Аркадий Натанович, а почему вы не напишите что-нибудь в соавторстве с Пращкевичем и Гопманом?» — он только улыбнулся...

Невозможность издать книгу вовремя... Невозможность поехать туда, куда хочется... В итоге Аркадий Натанович вообще перестал выезжать. Даже в Брайтон (кажется, единственная зарубежная поездка) он ехал, побряхтывая.

Я напоминал Аркадию Натановичу о теории прогресса — он скептически усмехался. И вдруг спрашивал о «Сталкере». Страшно ругался: «Ты еще не дорос! Это фильм двадцать первого века! И вообще «Сталкер» относится к «Пикнику», как бабочка к гусенице!»

«Утри слезы и сопли и начинай новую книгу. Пока пишешь, один редактор сопьется, другого выгонят, весь Госкомитет разгонят, режим сменится.



Рекламные марки агентства «Реклама-связь», посвящённые «АБС-премии», учреждённой Санкт-Петербургским «Центром современной литературы и книги». Состав Жюри и Номинационной комиссии «АБС-премии» определяются Б.Н. Стругацким

Крикнул, где рукописи? А ты и явившись: вот, мол! Пока остальные кляли жизнь на то, чтобы напечатать один-разъединственный свой рассказик, ты сидел и писал роман».

Не верилось... Но вдруг что-то произошло.

Как Аркадий Натанович и предполагал, ледяные айсберги ухнули в море, чудовищные фонтаны заслонили весь горизонт. «Гадкие лебеди», «Улитка на склоне», «Сказка о тройке», «Град обреченный», «Хромая судьба», первое собрание сочинений в издательстве «Текст»... Журналы и издательства запрашивают рукописи... В газетах статьи, интервью... Мир проснулся...

«Ведь не может быть, ведь не может быть, чтобы к вечеру каждого прожитого нами дня мы не становились бы хоть чуть-чуть лучше, чем были утром»...

И все же прав оказался Аркадий Натанович. Это не мы меняемся, а меняется время. И всё надо успевать, обязательно надо успевать — потому что, к сожалению, к вечеру мы не становимся лучше. А жизнь так коротка. И однажды в сырой октябрьский день...

«Умер Аркадий Натанович»...

Моросящий дождь. Целая эпоха ушла. Но не уехали, правда, мы не стали лучше?

Геннадий ПРАШКЕВИЧ
г. Новосибирск

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

(Окончание. Начало см. № 9, 2005)

АМЕРИКА

США

6 июня 1994. Год 1944. Блок М 34, С 2838 к. (рис. 19)

В блоках 10 м. по 29 ц. На всех блоках изображена территория СССР, напечатаны тексты о военных действиях на советско-германском фронте.

2 сентября 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. Блок С № 2981 а — j, 10 м. по 32 ц., 11 С. С № 2981 d — встреча советских и американских войск на Эльбе (рис. 20).

Теркс и Кайкос

14 августа 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. С № 1169 — 1175, бл. 1176, 7 м. и

бл., 14 С. С № 1169, 1175 — «Большая тройка» на Ялтинской конференции, 10 ц., Нюрнбергский процесс, 1 д. (рис. 17).

Тринидад и Тобаго

7 июня 1996. Вторая мировая война. 50-летие окончания. С № 588 — 591, бл. 592, 14 С. С № 589 — подписание капитуляции Японии на борту крейсера «Миссури», 1.26 д.

АФРИКА

Бенин

Май 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. М № 338, С № 596А — советский солдат на фоне красного знамени, 12 С, 100 фр.

Габон

29 января 1996 М, 26 января С.

Вторая мировая война. 50-летие окончания. Блок М 84 с № 1287, С № 814 — флаги СССР, Англии, США, 14 М, С, 1000 фр.

Коморские острова

5 августа 1991. Памяти генерала де Голля. Блок М 344 с № 971, бл. С № 766 — эскадрилья «Нормандия-Неман» и генерал, 1000 фр.

Конго

27 июля 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. М № 1006, С № 734 — «Вперед, в атаку!», 60 фр. (рис. 21).

Мадагаскар

9 мая 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. М № 982 — 985, С № 712 — 715, 4 м, 12 1/2x12, 12x12 1/2 С. М № 982 — 984, С № 712 — 714 — советский флаг



19

Описания
блоков
Антигуа и
Барбуды,
а также
Гайаны и
марок
рис. 17-18
приведены
в № 9, 2005 г.



20



над Берлином, 20 фр., эскадрилья «Нормандия-Неман», 50 фр., Парад Победы в Москве, 100 фр.

28 апреля 1996. 25 лет со дня смерти генерала де Голля. М № 1821 — 1832, С № 1305 а — l, 12 м., 13 1/4 М, 13 1/2 С. М № 1826, С № 1305 f — эскадрилья «Нормандия-Неман», самолёт Як-9Т, 500 фр.

10 июля 1999. Люди, даты, события. М № 23199 — 2326, 8 м. по 19500 фр., 13 1/2 М. М № 2321 — Маршал Советского Союза Г. Жуков.

10 августа 1999. XX век. Знаменитые люди. М № 2319-2326, С № 1491 а — h, 8 м. по 1950 фр., 13 1/2. М № 2321, С № 1491 с — Маршал Г. Жуков.

Танзания

14 августа 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 2109 — 2116, бл. 291 с № 2117, И № 1767 — 1774, бл. 261, С № 1350 а — f, 1351 а — h, бл. 1352 — 1353, 14 М, 8 м. по 250 ш. М № 2112, И № 1770, С № 1351 d — война в Советском Союзе.

Того

7 августа 1965. Памяти У. Черчилля. М № 472 — 475, И № 457 —

460, С № 529 — 532, 4 м., 13 1/2x14, 14x13 1/2 С. М № 473, 475, И № 458, 460, С № 530, 532 — Ялтинская конференция, У. Черчилль, И. Сталин, Ф. Рузвельт, 10 фр., 45 фр. Выпущен блок (рис. 22).

7 августа 1965. АВИАПОЧТА. Памяти У. Черчилля. И № 49 ав., бл. 17 ав., С № С47, бл. С47 а — Ялтинская конференция, «Большая тройка», 13 1/2x14 С, 85 фр.

8 мая 1995, 31 октября М, 20 июля С. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 2249 — 2256, 2317 — 2322, бл. 378 с № 2257, 386 с № 2323, С № 1644 — 1645 по а — h, бл. 1646, 1647, 14 М, С. М № 2252, 2250, 2251, бл. 386, С № 1645 d, f, g, бл. 1646 — русские «Катюши» под Берлином, 200 фр., советские солдаты освобождают Варшаву, 90 фр., советские танки под Берлином, 125 фр., подписание капитуляции Японии, 1500 фр. (рис. 23).

Уганда

6 июля 1995. Вторая мировая война в Европе. 50-летие окончания. М № №1491 — 1498, бл. 232 С № 1499, И № 1206 — 1213, бл. 221,

С №1311а — h, 1312а — f, бл. 1313 — 1314, 14 1/4 М, 14 С. М № 1491, 1492, 1494, 1496, 1498, бл. 232, И № 1206, 1207, 1209, 1211, 1213, бл. 221, С № 1311 а, b, d, f, h, бл. 1313 — советские 152-мм орудия в центре Берлина, советские танки у Бранденбургских ворот, советские танки входят в Берлин, взятие Рейхстага — все по 500 ш., советские солдаты устанавливают флаг Победы над Рейхстагом, 2500 ш.

Экваториальная Гвинея

1 марта 1977. Знаменитые личности мира. М № 1070 — 1085, 16 м. М № 1073, 1079 — А. Казаков, И. Кожедуб, 20 с., 50 с. (рис. 18).

1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. С № 212 а — подписание капитуляции Японии на борту крейсера «Миссури», 350 фр.

ОКЕАНИЯ

Вануату

1 сентября 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. Блок М 25 — подписание капитуляции Японии, 140 вт.



21



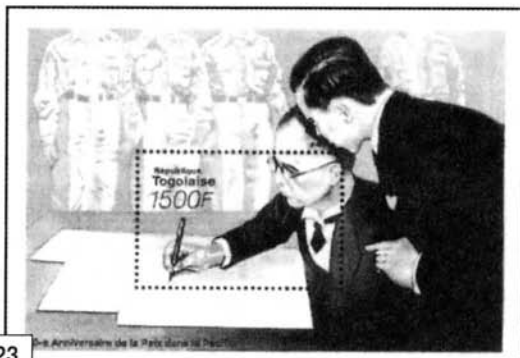
22



24



25



23

**Кука острова**

17 июля 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. **С № 1195** — флаги стран — членов ООН, в т.ч. и СССР, 4.50 д. (рис. 24).

4 сентября 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. **М № 1439 — 1440, С № 1198 а — б** — подписание акта капитуляции Германии, капитуляция Японии, 2 м. по 3.50 д., 13 С (рис. 25).

Маршалловы острова

16 апреля 1990. Вторая мировая война. Год 1940. **С № 246 — 254, 9 м. С № 248** — Катынская трагедия, 25 ц.

1991-1994. Вторая мировая война. Выпуск 22 июня 1991. **М № 361, С № 282** — немецкое вступление в Россию, 1941 г., 30 ц. (рис. 26). 2 октября 1991. **М № 377, С № 285** — немецкие танки под Москвой, 1941 г., 29 ц. 3 июля 1992. **М № 431, С № 317** — обстрел Севастополя немцами из дальнобойных орудий, 29 ц. 5 июля 1992. **М № 432 — 433, С № 318 — 319** — поход каравана PQ-14 к Мурманску, 29 ц. 23 августа 1992. **М № 437, С № 323** — Сталинградский мемориал, «Мать-Родина», 50 ц. 14 января 1993. **С № 330** — осво-

бождение Харькова, 29 ц. 5 июля 1993. **М № 471 — 472, С № 336 — 337** — сражение под Курском, советский танк Т-34, 29 ц. 25 сентября 1993. **М № 488, С № 472** — Смоленское сражение, 29 ц. 1 декабря 1993. **М № 496, С № 475** — Тегеранская конференция, 52 ц. 27 января 1994. **М № 501, С № 480** — осада немецкими войсками Ленинграда, 52 ц. 13 1/2 С (рис. 27).

1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. **М № 566, 576, 577, 583, 585, 607, 611, С № 504, 510, 511, 513, 515, 518, 522** — И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт на Ялтинской конференции, 1945 г., 32 ц., встреча на Эльбе советских и американских солдат, 32 ц., советские солдаты в Берлине и Маршал Г. Жуков, 60 ц., подписание капитуляции Германии, 75 ц., Парад Победы в Москве, 75 ц., участники Потсдамской конференции, 55 ц., подписание капитуляции Японии, 75 ц., 13 1/2 С (рис. 28 — 32).

Микронезия

28 марта 2000. События XX века. **М № 964 — 987, С № 379 а — х, 24 м** по 33 ц., 14 М, С. **М № 986, С №**

379 w — Ялтинская конференция, И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт.

Самоа

29 апреля 1981. Памяти президента Ф. Рузвельта. **М № 450 — 455, С № 547 — 552, 6 м., 14 М, С. М № 453, С № 550** — морской конвой через Атлантику в Мурманск (Lend lease Bill), 1942 г., 32 ц.

Тонга — Ниуафоу

12 мая 1992. Вторая мировая война на Тихом океане. 50-летие окончания. **С № 148 а — I, 12 м** по 42 с., 14 С. **С № 148 I** — подписание капитуляции Японии на борту крейсера «Миссури».

Шестидесятилетие окончания Второй мировой войны, широко отмеченное человечеством, вызвало новый всплеск интереса к теме. Почтовые ведомства многих стран отдали дань этому выдающемуся в истории цивилизации событию, посвятив ему многочисленные выпуски. Но это — тема отдельного исследования.

Владимир ТАЛАНОВ

ИРКУТСК, век позапрошлый

Типографски исполненных открытых писем (открыток) с видами дореволюционного Иркутска известно довольно много — несколько сотен неповторяющихся сюжетов. Большинство из них были выпущены в составе серий, которых насчитывается более 120-ти! Исследователям известны около тридцати имён издателей, которые — одни раньше, другие позднее — в течение 19 лет (с 1899 по 1917 годы) выпустили в свет эти открытки. Но среди них есть первые: они первыми появились на прилавках магазинов и киосков Иркутска, их первыми — запечатлевшими облик нашего города — отправляли иркутяне своим корреспондентам, они первыми прошли почту. Другие были потом...

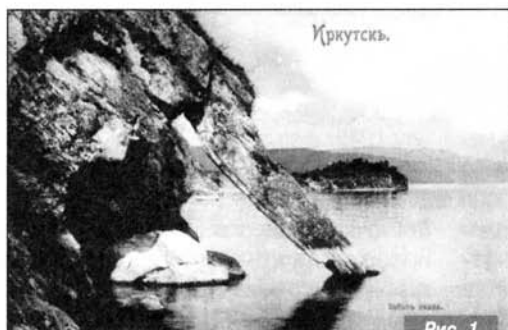


Рис. 1

Эти почтовые открытки появились в самом конце XIX века. Исполнило заказ московское полиграфическое предприятие «Шерер, Набогольц и К^о». Кто являлся заказчиком (т.е. был издателем), доподлинно неизвестно. Автор предполагает, что им могла выступить М.И. Дорогостайская, педагог иркутских частных гимназий. На рубеже XIX и XX веков она имела небольшой писчебумажный магазин на Большой (ныне К.Маркса) улице и извест-

на нам как издатель восьми серий почтовых карточек с видами города, вышедших в свет в 1899 — 1903 годах (на них присутствует фамилия издателя). Издателями интересующей нас первой иркутской серии могли также быть или сама полиграфическая фирма, или кто-нибудь из иркутских предпринимателей, не посчитавших нужным поставить своё имя в выходных данных открыток.

Полиграфическое предприятие «Шерер, Набогольц и К^о» было основано в Москве в 1860 году как фотография и фототипия швейцарскими подданными М.Н. Шерером и Г.Н. Набогольцем. В 1871 году предприятие перешло в руки А.И. Мея, который сохранил прежнее его наименование. На рубеже XIX и



Рис. 2



Рис. 3

XX веков способом фототипии было изготовлено большое количество художественных и видовых открыток. Иркутские карточки в продукции этого предприятия занимают весьма скромное место, но представляют большой интерес тем, что несут сведения об облике города второй половины 1890-х годов.

Первая иркутская серия почтовых карточек (1), отпечатанная в 1899 году «Фототипией Шерер, Набоголец и К^о, Москва», насчитывает 28 сюжетов. На 25-ти карточках помещены фотографические снимки улиц, площадей и зданий Иркутска, на двух — виды озера Байкал (рис. 1), на одной — Кругобайкальского тракта. На открытках мы видим Иркутск через 20 лет после грандиозного пожара 22 — 24 июня 1879 года. Центральная часть города, полностью погибшая в огне, заново отстроена. Главные улицы, до пожара почти сплошь деревянные, застроены двух- и трёхэтажными каменными зданиями. Большинство из них сооружены в конце XIX века — в 1880-х и 1890-х годах по проектам известных иркутских архитекторов В.А. Кудельского, В.А. Рассушина, А.И. Кузнецова и др.

На открытках этой серии можно увидеть только что построенные здания Александро-Мариинского городского училища, что на углу Большой и Амурской (Ленина) улиц, Базановского воспитательного дома на Амурской улице, грандиозного Казан-

ского кафедрального собора на Тихвинской (Кирова) площади, великолепного каменного Городского театра (рис. 2) и совершенно экзотического облика музей

через Ангару (рис. 5), построенного в 1891 году и соединившего центральную часть города с Глазковским предместьем и дорогой вокруг Байкала до сооружения железобетонного моста в 1936 году. Еще на одной открытке отмечено торжественное событие — прибытие 16 августа 1898 года на станцию Иркутск первого поезда.

Известен автор всех фотографических снимков, помещенных на открытках серии. Это иркутский акцизный чиновник, фотограф-любитель Владимир Константинович Ястремский. Некоторые оригиналы его фотографий, попавших на почтовые карточки, хранятся ныне в государственных и частных собраниях Иркутска.

Оборотная сторона карточек представляет собой тоновую (серо-зелёную) репродукцию с фотографий. Название города и вида дано на русском языке красным цветом, причем слово «Иркутск» набрано художественным шрифтом в стиле модерн. Сочетание серо-зелёного тона фотографий и красного шрифта надписи выбрано удачно и выглядит очень органично.

Обращает на себя внимание оформление лицевой стороны карточек серии. На всех изданиях до февраля 1904 года она предназначалась только для написания адреса. И всё же такой оборотной стороны больше не встретится ни в одной последующей серии открыток Иркутска. По верху в три строки на двух языках (рус-



Рис. 4

Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества на Большой улице (рис. 3). На одной из открыток представлен панорамный вид главной улицы Иркутска — Большой, снятый фотографом с высокой колокольни Благовещенской церкви (рис. 4).



Рис. 5

К сожалению, не все эти сооружения сохранились до наших дней: утрачены Казанский кафедральный собор, Благовещенская церковь, перестроено здание Александро-Мариинского училища.

На двух карточках серии отражен вид понтонного моста

ском и французском) нанесены надписи: «Всемирный почтовый союз. Россия» и «Открытое письмо». Шрифт этих надписей отличается от подобных надписей на лицевой стороне открыток ранних изданий (1900 — 1903 гг.). В правом верхнем углу обозначено «место для марки». Внизу изображен герб Российской империи, размер герба значительно крупнее, чем на открытках других серий этого периода. По обеим сторонам от герба в две строки помещено наименование полиграфического органа, также на двух языках.

В собрании автора имеется несколько открыток этой серии, прошедших почту. На рис. 6 показано почтовое отправление из Иркутска в Царицын Саратовской губернии от 4 апреля 1900 года. Факт приёма данного открытого письма в Иркутской почтово-телеграфной конторе зафиксирован календарным штемпелем с порядковым номером 3.

На рис. 7 помещено изображение лицевой стороны открытки из другой ранней иркутской серии (2), вышедшей в свет также в фототипии «Шерер, Наб-



Рис. 7

гольц и К^о» в Москве в 1899 году. Почтовое отправление по маршруту Иркутск — Москва принято 21 апреля 1899 года и интересно тем, что не франкировано. Поэтому на нем имеется штемпель Иркутской почтово-телеграфной конторы «ДОПЛАТИТЬ / * ИРКУТСК *» с вписанной в него суммой доплаты — 14 копеек. По существовавшим в те годы почтовым правилам не оплаченное отправителем простое открытое письмо, посылаемое из одного города в другой (тариф на его пересылку составлял 3 коп.), принималось к пересылке по

почте при условии взыскания с получателя двойного тарифа простого закрытого письма (стоимость пересылки такового из одного города в другой составляла 7 коп., а двойной тариф, соответственно, равнялся 14 коп.). Данный штемпель доплаты является очень редким. В работе Ф. Робинсона по истории сибирской почты приводится только одна известная дата применения этого штемпеля — 4 марта 1902 года (3). Таким образом, представленное на рис. 7 открытое письмо является самым ранним из известных отправлений с штемпелем доплаты и расширяет наши знания о доплатной корреспонденции Иркутска.

Сергей МЕДВЕДЕВ
г. Иркутск



Рис. 6

Литература

1. Медведев С.И. Иркутск на почтовых открытках. 1899 — 1917. «Историко-библиографический альбом-каталог». М., 1996, с. 558 (см. серию № 1).
2. Там же, с. 560 (см. серию № 4).
3. Robinson P.E. Siberia: postmarks and postal history of the Russian Empire period. Sheffield, 1990, p.178 (см. штемпель 475.D2).

19 ноября 1960 года в Доме работников просвещения, более известном в Иркутске как «Дом учителя», прошла первая после войны встреча людей, увлечённых собиранием почтовых марок, открыток, монет и бон. Тогда и было принято решение об учреждении городского клуба коллекционеров, председателем правления которого избрали Г. Померанца, секретарем — В. Бузолина. Так была открыта новая страница в истории организованного движения коллекционеров в Иркутске.

В начале их — тех, кто принимал решение о создании клуба, — было 39. К 1968 году его членами стало уже 294 коллекционера, а в 1986 году членские билеты ВОФ имели 450 иркутян. Для города с населением около полумиллиона человек это была весомая цифра.

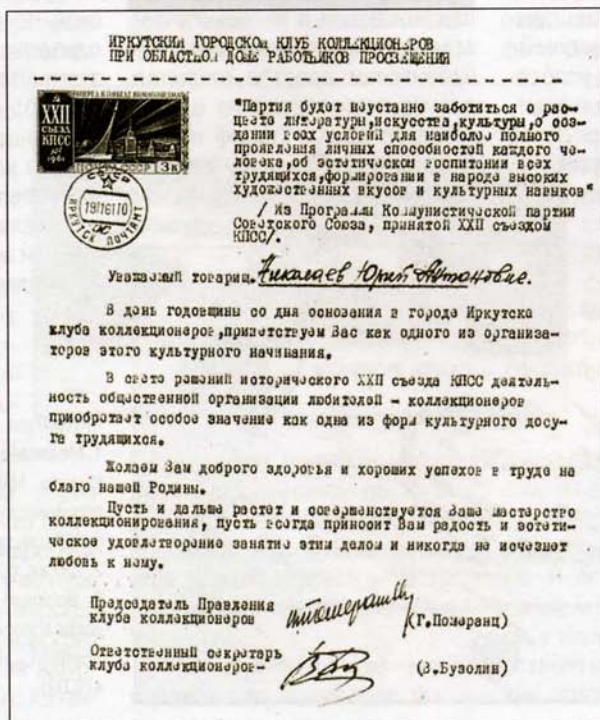
Попытки создать общество коллекционеров в Иркутске предпринимались и ранее. Впервые отдел ОФ организован в феврале 1924 года, затем, весной 1930 года, было второе его рождение. Но не нашлось тогда толковых организаторов, да и время было не



ТАК ЭТО БЫЛО

Поздравляем коллекционеров Иркутска с 45-летием создания городского Клуба!

Редсовет и редакция журнала «Филателия»



очень подходящее для деятельности общественных культурных организаций. Первые общества просуществовали недолго и не оставили заметного следа в истории города.

Но коллекционеры продолжали заниматься любимым увлечением, искали встреч друг с другом. Как вспоминает один из старейших филателистов Иркутска Л. Попов, вначале собирались у него на квартире, затем в лаборатории филиала Академии Наук СССР, где он работал. Их было всего-навсего четверо: учёный-биолог

Л.В. Попов, экономист Г.М. Померанец, следователь милиции Г.Г. Бейман и бухгалтер В.Е. Бузолин, бывший одним из учредителей общества филателистов в Иркутске в 1930 году. Все — коллекционеры с довоенным стажем. Именно они стали организаторами и ядром нового клуба. С помещением для собраний помог известный иркутский историк и педагог Г.А. Вендрих. Небольшое здание Дома учителя располагалось в центре города на улице Ленина — между институтом иностранных языков и отделением милиции Кировского

района. Его снесли в конце 1970-х, но изображение Дома осталось на одном из художественных маркированных конвертов, посвящённых Иркутску. А филателисты стали собираться во Дворце труда.

Общее увлечение объединяло людей разных возрастов и профессий. Среди них были военнослужащие, учёные, врачи, рабочие, инженеры, педагоги... К первой годовщине основания клуба каждый из его учредителей получил конверт с изображением Дома учителя, снабжённый памятным надпечатками, и поздравительное письмо, выполненное в «филателистическом» стиле, с маркой из серии «XXII съезд КПСС», погашенной календарным штемпелем с датой «19.XI.1961г.».

В 1963 году почтовый адрес клуба (Иркутск, почтамт, а/я 79) был опубликован в первом номере сборника Московского городского общества коллекционеров «Советский коллекционер».

Уже через полгода после создания клуба, в апреле 1961 года, прошла первая выставка. В городском Дворце пионеров и школьников было представлено 24 работы по филателии, филумении, бонистике и филокартии. Экспозицию посетили более трёх тысяч человек! Вторая выставка была организована к 45-летию Октябрьской революции в помещении областного краеведческого музея. С этого момента выставки стали проводиться ежегодно.

В городском Дворце пионеров и школьников создали кружок юных филателистов, занятия в котором вел Г. М. Померанц. Делал он это так ярко и увлекательно, что до сих пор, спустя четыре десятилетия, бывшие

КЮФовцы хорошо помнят его рассказы. Некоторые из них, как, например, филокартист Сергей Медведев, стали серьёзными коллекционерами.

Одной из особенностей деятельности правления клуба стал выпуск непочтовых штемпелей, отмечавших знаменательные события в жизни страны и нашего города. С 1963 по 1967 год их было подготовлено 17 видов.

Не были забыты и насущные нужды собирателей. Чтобы пополнять коллекции организовали комиссионную торговлю (и не только предметами филателии), а позднее — абонементное обслуживание новинками советских марок. Обеспечение иностранными марками не очень получалось. Их можно было приобрести, в основном, только в специализированном отделе магазина «Книги». Заграничный обмен был запрещён. Вот, например, что писал в декабре 1968 года в ответе на вопрос иркутского филателиста К. Белявского Борис Стальбаум, бывший тогда общественным редактором «Уголка филателиста» газе-

ты «Советская культура»: «...заграничный обмен почтовыми марками запрещен. Мы же с Вами граждане СССР и советские законы для нас обязательны».

Особо добрых слов заслуживает председатель правления клуба, инициатор всех начинаний Герман Моисеевич Померанц (1917 — 2001). В памяти всех иркутских коллекционеров старшего поколения он остался добрым, приветливым человеком, настоящим любителем и знатоком филателии, известным не только в городе, но и в стране. На учредительной конференции ВОФ он был избран членом его Правления и стал заниматься преобразованием клуба в отделение общества филателистов. Правда, результатов он не дождался, уехав в конце 1960-х годов в Подмоскovie, а затем в Одессу. Но об Иркутске не забывал, регулярно переписывался с коллекционерами, участвовал в проводимых в городе филателистических выставках. Его воспоминания об истории создания клуба печатались в областной газете «Восточно-Сибирская правда». В конце



жизни Герман Моисеевич работал над монографией о разнообразиях почтовых марок СССР, но рукопись после его кончины утрачена.

Один из организаторов клуба — Георгий Георгиевич Бейман (1926 — 1992). Его экспонаты по истории земской почты, Гражданской войны неизменно удостоивались золотых медалей и, в конечном итоге, он получил право на участие в выставках в категории «Почётный класс» — единственный за Уралом.

Учёный Леонид Викторович Попов филателией занимался с довоенных лет, коллекция его погибла в огне войны. Вернувшись с фронта, он восстановил ее, но

после появления спекулятивных выпусков (помните, первую половину 1960-х — бесчисленные беззубцовки, а потом еще и известный зелёный «Токийский» блок) от марок отошёл. Зато защитил диссертацию и стал доктором биологических наук, человеком весьма уважаемым и известным в научных и педагогических кругах Иркутска.

Виктор Евлампиевич Бузолин при учреждении общества филателистов в мае 1930 года был самым молодым его членом, а вот в новом клубе коллекционеров стал ветераном. Марками он увлёкся ещё до революции, поначалу собирал только российские знаки почтовой оплаты, затем к

ним добавились «Советы». В его коллекции были тысячи разнообразнейших: знаменитые половинки — «сретенки», знаки с гашениями всех почтовых учреждений Иркутской губернии и другие интересные вещи. Большая часть коллекции В. Е. Бузолина передана в фонды Иркутского областного краеведческого музея.

Городской клуб коллекционеров оставил яркий след в культурной и общественной жизни города. В конце 1967 года он был преобразован в отделение ВОФ. Начался новый этап развития филателии в Иркутске.

Владимир ЛАПЕНКОВ
г. Иркутск

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

К 45-той годовщине клуба коллекционеров Приангарья приурочен выпуск книги «Коллекционеры Иркутска», ставшей первым в современной России изданием, посвящённым истории объединения коллекционеров в отдельном регионе.

Книга состоит из нескольких разделов. Первый из них рассказывает об этапах становления общества коллекционеров в Иркутске, о деятельности КЮФов, о создателях и руководителях клуба, а впоследствии — отделения ВОФ и СФР. Раздел «Исследования» объединил работы коллекционеров 1920-х, 1960-х годов и наших современников. Несомненный интерес представляют размышления Б.М. Попова об эмиссионной политике почты СССР, впервые опубликованные в 1925 году в журнале «Советский коллекционер», статья известного филателиста Г.Г. Беймана об истории выпуска марок чехословацкого корпуса, осуществлённого в 1919 году в Иркутске. Привлекут



внимание читателей исследования одного из постоянных авторов журнала «Филателия» В.И. Блануцы, филокартиста С.И. Медведева, В.М. Лапенкова и другие материалы.

Историкам, культурологам и любителям статистики адресованы материалы раздела «Факты». В нем собраны сведения об иркутянах — участниках филателистических выставок различного ранга: от зональных до Всесоюзных, общероссийских и зарубежных, о публикациях иркутских коллекционеров в центральной филателистической печати (за 80 лет, начиная с 1924 года!), о книгах, выпущенных на основе изучения коллекций. Необычной для филателистов старой закалки, но безусловно важной является статья «Интернет и филателия», рассказывающая о деятельности сайта, созданного в 2000 году С.А. Коробовым.

Следует особо отметить, что в книге представлено более 220 иллюстраций, большая часть из которых уникальны и опубликованы впервые.

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК
СТАНДАРТНЫХ МАРОК СССР 1923-1991 гг.(Окончание. Начало см. № 5, 7, 9, 11 за 2004 год,
№ 1, 2, 4, 5, 7, 9 за 2005 год)

№	Наименование	Цвет	Дата выпуска	*	**	•	□	□	□	□	□	□
6301	А. на обыкновенной бумаге		18.4.1991	0,25	0,3	0,03	1,5	0,4				
	Б. сине-фиолетовая		13.3.1991	0,5	0,6	0,06	3	0,7				
	В. на обыкновенной бумаге		13.4.1991	0,25	0,3	0,06	1,5	0,4				
	Серия (10 марок)			4	4,6	0,7	25					

Примечания:

1. Марки выпуска поступали в продажу в листах №№ 6013 — 6023, 6145 — 6156, №№ 6298 — 6301 по 100 шт. (10x10), № 6024 по 98 шт. (14x7).
2. Марки выпуска известны с дефектами печати и перфорации, с графическими отличиями.
3. Марки выпуска известны с линейной перфорацией 12 1/2 — вероятно из сигнальных листов.
4. Существуют авторские пробы В. Ковалева и эскизы вариантов большинства марок выпуска. (ЦД).
5. В странах СНГ и Балтии марки выпуска с 1992 года использовались как самостоятельно, так и при смешанной франкировке почтовых отправлений вместе с марками стран СНГ и Балтии.

В каталоге приведена оценка филателистического материала, которая может служить только ориентиром и не является официальным ценником. Ни автор, ни издатель не несут никакой ответственности перед лицами за любой ущерб, полученный при использовании приведенной в каталоге информации.

Дополнительный выпуск марок тринадцатого стандарта. 1991 год



№ 6298



№ 6299



№ 6301

Автор благодарит за помощь в подготовке каталога и предоставленные материалы: В. Батракова, С. Волкова, Е. Драгунского, В. Загорского (Петербург), В. Ляпина, А. Мраморнова, Г. Пажи, А. Семенова, И. Соловьева, В. Устиновского, Д. Хромова, С. Шестопала (Харьков).

№	Наименование	Цвет	Дата выпуска	*	**	•	□	□	□	□	□	□
5551	5 р. темно-синяя		5.9.1984	2	2,5	0,3	12,5	3				
6375	5 р. темно-синяя, п. офсет на обывк. бум. Серия (16 марок)		19.11.1991	1	1,2	0,1	6	1,5				
				2,5	15,5	2	80					

Примечания:

1. Марки выпуска поступали в продажу в листах №№ 5136, 5357, 5392 по 100 шт. (10x10), 5548 — 5551, 6332, 6375 по 50 шт.; (10x5), 5549АБ по 10 шт. (5x2)
2. Малый лист № 5549АБ 4, —
3. Марки выпуска известны с дефектами печати и перфорации, с графическими отличиями.
4. Известен авторский оттиск ксилографии А. Калашникова варианта марки № 5136.
5. Известны авторские варианты Ю. Арцименова марок с номиналами 35 к., 2р., 3р.

1988. Декабрь — 1989. Декабрь. Тринадцатый стандартный выпуск.

П. металлографская на мелованной бум. (№№ 6013 — 6024), п. офсет на обывк. бум. (№№ 6145 — 6156). Рамочная 12:11 1/2 (№№ 6013 — 6024), 12:12 1/2 (№ 6025), греб. 12:12 1/2 (№№ 6145 — 6156). Рис. В. Ковалева.

6013	1 к. коричневая		22.12.1988	0,12	0,15	0,03	0,8	0,2				
6014	3 к. зелено-синяя		22.12.1988	0,12	0,15	0,03	0,8	0,2				
6015	4 к. серо-синяя		22.12.1988	0,12	0,15	0,03	0,8	0,2				
6016	5 к. красная		22.12.1988	0,12	0,15	0,03	0,8	0,2				
6017	10 к. лилово-коричневая*		22.12.1988	0,15	0,18	0,03	0,9	0,22				
6018	15 к. синяя		22.12.1988	0,15	0,18	0,03	0,9	0,22				
6019	20 к. серо-коричневая		22.12.1988	0,15	0,18	0,03	0,9	0,22				
6020	25 к. темно-зеленая		22.12.1988	0,25	0,3	0,08	1,5	0,5				
6021	30 к. ультрамаринная		22.12.1988	0,18	0,2	0,04	1	0,25				

№	Номинал	Цвет	Дата выпуска	*	**	☉	☐	☒
---	---------	------	--------------	---	----	---	---	---

6022	35 к	красно-коричневая	22.12.1988	0,18	0,2	0,04	1	0,25
6023	50 к.	светло-синяя	22.12.1988	0,33	0,4	0,05	2	0,5
6024	1 р.	серо-синяя	22.12.1988	1	1,2	0,15	6	1,5
6145	1 к.	Серия (12 марок) коричневая	20.12.1989	3	3,6	0,6	18	
	а.	светло-коричневая		0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6146	3 к.	зелено-синяя	20.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6147	4 к.	серая	0.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6148	5 к.	красная	20.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6149	а.	коричнево-красная		0,13	0,15	0,03	0,75	0,2
	10 к.	лилово-коричневая	20.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6150	15 к.	серовато-синяя	20.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6151	20 к.	серо-коричневая	20.12.1989	0,13	0,15	0,03	0,75	0,2
6152	25 к.	зеленая	20.12.1989	0,2	0,22	0,04	1	0,25
6153	30 к.	фиолетово-синяя	20.12.1989	0,13	0,15	0,03	0,75	0,2
6154	35 к.	красно-коричневая	20.12.1989	0,1	0,13	0,03	0,65	0,16
6155	50 к.	светло-синяя	20.12.1989	0,3	0,4	0,05	2	0,5
6156	1 р.	сине-серая	20.12.1989	0,8	1	0,1	5	1,3
		Серия (12 марок)		2,3	3	0,5	15	

Дополнительный выпуск марок тринадцатого стандарта. 1991. Март, 13 — 1991. Июнь, 25. П. офсет на мелованной бумаге (№ 6298 — 6301) и п. глянцевая на обыкновенной бумаге (№ 6299АБ).
Рисунки В. Ковалев.

6298	2 к.	желто-коричневая	13.3.1991	0,33	0,4	0,03	2	0,5
	А.	на обыкновенной бумаге	18.4.1991	0,15	0,18	0,03	0,9	0,2
6299	7 к.	голубая	13.3.1991	0,33	0,4	0,03	2	0,5
	А.	на обыкновенной бумаге	18.4.1991	0,15	0,18	0,03	0,9	0,2
	АБ.	на обыкновенной бумаге.						
		рам 12:11 1/2	25.6.1991	1,4	1,5	0,15	7,5	2,5
		лилово-фиолетовая	13.3.1991	0,5	0,6	0,06	3	0,7

Тринадцатый стандартный выпуск. 1988 год



Авторские варианты марок художника Ю. Арцименева

Виктор ФЕДОСЕЕВ, Владимир ТОРГАШИН, Олег ЛЕВИКОВ

МАРОЧНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МИРА

(Продолжение. Начало см. «Филателия», 2003 г.,
№№ 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12, за 2004 г., №№ 1 — 4, 6, 9 за 2005 г.)

НАВАССА

Остров Навасса расположен в Карибском море между Ямайкой и Гаити.

Площадь — 5,0 кв. км. Административный центр — Навасса (три хижины).

Население — постоянно на острове находятся представители общественной организации США по экологическим исследованиям и несколько рабочих с Гаити.

Официальный статус — территория, управляемая общественной организацией США по экологическим исследованиям.

Официальный язык — английский

Денежная система: 1 доллар США = 100 центам.

Краткие исторические сведения

Когда был открыт остров и когда он стал владением США — данных нет. Известно только, что на него претендуют также Гаити и Куба и что права на управление им в 1974 году переданы общественной организации по экологическим исследованиям. На острове сооружены маяк и радиотелеграфная станция.

Филателистические сведения

Почты на территории острова никогда не было. Тем не менее существуют «марки» острова — надпечатки «NAVASSA» на различных марках США. Очевидно, это подделки любителей марочной географии.

НИКАРАГУА **Республика Никарагуа**

Никарагуа — государство в Центральной Америке.

Площадь 131,8 тыс. кв. км. Население 4,6 млн. чел.

Столица Манагуа.

Государственное устройство — президентская республика.

Административное деление: 16 департаментов.

Официальный язык — испанский.

Религия — христианство (католицизм).

Денежная система: до 1912 г. — 1 песо де Кордоба = 100 сентаво; в 1912 — 1988 гг. — 1 кордоба = 100 сентаво; с 1982 г. — 1 золотая кордоба (оро) = 100 сентаво.

Краткие исторические сведения

В 1502 г. Х. Колумб объявил земли на берегу океана территорией Испании. До прихода испанцев здесь жили племена индейцев инкарао, мискито (или москито), чаротеги. В 1522 г. Испания начала завоевания этих земель. В 1523 г. Никарагуа включена в аудиенцию Санто-Доминго, в 1539 г. — в Панаму, в 1573 г. — в генерал-капитанство Гватемала. В сентябре 1821 г.



провозглашена независимость Никарагуа (Испания признала ее только в 1850 г.), в 1823 — 1838 гг. территория входила в состав Соединённых провинций Центральной Америки (вместе с Гватемалой, Гондурасом, Коста-Рикой и Сальвадором). 30 апреля 1838 г. страна стала отдельным государством с официальным названием Республика Никарагуа.

В 1841 г. Великобритания захватила карибское побережье Никарагуа (Москитовый берег), установив над ним свой протекторат. В 1860 г. она вынуждена была отказаться от этой территории, формально ставшей самостоятельным королевством Москито. Через тридцать три года Республика Никарагуа восстановила свой суверенитет над Москитовым берегом, получившим название «департамент Селая». В июне 1895 г. Гондурас, Никарагуа и Сальвадор объединились в Федерацию Центральной Америки. Через два года представители этих государств подписали договор о создании «Великой республики Центральной Америки», который однако не был ратифицирован национальными парламентами, и федерация прекратила своё существование.

В 1912 г. под предлогом «защиты американских граждан» США оккупировали Никарагуа. Только через тринадцать лет американские войска были выведены из страны.

В мае 1926 г. США организовали новую агрессию. Началось вооружённое сопротивление, закончившееся в начале 1933 г. выводом американских морских пехотинцев из Никарагуа.

В июне 1936 г. в результате государственного переворота в Никарагуа была установлена военная диктатура, которая пала только в 1979 г.

Филателистические сведения

В 1865 — 1882 гг. в городе Грейтаун (н. Сан-Хуан-дель-Норте) работало британское п.о., использовавшее марки Великобритании (гаш. С57).

НИКАРАГУА. Первые марки Никарагуа выпущены 2 декабря 1862 г. с надписями «Nicaragua» и «Republica de Nicaragua». На вышедшей в 1898 г. серии появилась надпись «Republica mayor de Centro America. Estado Nicaragua» («Великая Центрально-Американская республика. Государство Никарагуа»). На выпусках 1921 г. — «Correos de Nicaragua. America central».

В ряде районов Никарагуа по разным причинам выходили собственные марки.



Никарагуа (1896 г.)



Никарагуа в составе Великой
Центрально-Американской
республики (1898 г.)



Никарагуа (1907 г.)



Блюфилдс (1907 г.)



Кабо-Грасьяс-а-Диос
(1905 г.)

БЛЮФИЛДС. Муниципалитет департамента Селая. В 1904 — 1912 гг. на марках Никарагуа были сделаны надпечатки «В. Dpto Zelaya», «Costa Atlantica B.».

КАБО-ГРАСЬЯС-А-ДЬОС. Муниципалитет департамента Селая. Центр Грасьяс-Дьос. В 1904 — 1909 гг. марки Никарагуа получили надпечатки «Cabo», «Cabo Gracias», «С. Dpto Zelaya», «С. Costa de Atlantica».

КОРН. Острова у восточного побережья страны. В 1903 г. выпущены оригинальные

Художник В. Коваль

Один из вариантов марки,
посвящённой исследованиям
Антарктиды



Авторская проба марки на тему защиты
окружающей среды



Эскизы двух вариантов марок дополнительных номиналов.
После незначительных изменений, был принят второй вариант

Художник Ю. Арцименев

Варианты марок XII-го стандартного выпуска





Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками. 2005 год



Художник Ю. Арцименев



Художник А. Поварихин



Художник Ю. Арцименев

От кого _____
 Откуда _____

Иллюстрация к роману "Пыль" Бориса Илюхина



Б. М. Тевля в роли Шайбы (картина "Пыль вояки Шайбы", 1943 г.)

Кому _____
 Куда _____

Иллюстрация к роману "Пыль" Бориса Илюхина

Поддержка государственных знаков почтовой оплаты предусмотрена по закону © Издательство "Марка", Россия, 2005. З. 2005-165. Тел. "Информпресс-94" Т. 0.02 млн. 11.02.2005.

Художник Б. Илюхин

От кого _____
 Откуда _____

Иллюстрация к роману "Саша Черный" Сергея Соболева



С. А. Черный (картина "Саша Черный", 1932 г.)

Кому _____
 Куда _____


Иллюстрация к роману "Саша Черный" Сергея Соболева

Поддержка государственных знаков почтовой оплаты предусмотрена по закону © Издательство "Марка", Россия, 2005. З. 2005-163. Тел. "Информпресс-94" Т. 0.02 млн. 11.02.2005.

Художник Ю. Арцименев

От кого _____
 Откуда _____

Иллюстрация к роману "А. И. Меньштин" Ю. Арцименева



А. И. Меньштин (картина "А. И. Меньштин", 1993 г.)

Кому _____
 Куда _____

Иллюстрация к роману "А. И. Меньштин" Ю. Арцименева

Поддержка государственных знаков почтовой оплаты предусмотрена по закону © Издательство "Марка", Россия, 2005. З. 2005-165. Тел. "Информпресс-94" Т. 0.02 млн. 11.02.2005.

Дизайн А. Безменова

Художник Ю. Арцименев

От кого _____
 Откуда _____

Иллюстрация к роману "Петербург" Андрея Белого



А. Б. Белый (картина "Петербург", 1914 г.)

Кому _____
 Куда _____

Иллюстрация к роману "Петербург" Андрея Белого

Поддержка государственных знаков почтовой оплаты предусмотрена по закону © Издательство "Марка", Россия, 2005. З. 2005-165. Тел. "Информпресс-94" Т. 0.02 млн. 11.02.2005.

Об особенностях классификации ЗЕМСКИХ МАРОК и ЗЕМСКИХ «ПРОБ»

(См. стр. 47)



Рис. 13 а. Фискальные (?) марки.
Елец



Рис. 14. Бердянск № 2 и «проба»
(последняя взята из таблиц Шмидта-Фаберже)



Рис. 15. Ирбит № 15 и «проба»



Рис. 17. Лохвицкие пробы

марки с надписью «CORN GOVERNATION DE NICARAGUA», происхождение которых неизвестно.

МАНАГУА. Департамент. В 1906 — 1907 гг. выпускались служебные марки с надписью «Nicaragua. Oficial. Escudo del departamento de Managua». На некоторых из них сделана надпечатка новой цены.

МОСКИТО (Москитовый берег). В период самостоятельности королевство Москиито марок не издавало. Однако в «Американском филателистическом журнале» за март 1895 г. приведены изображения 2-х марок с надписью «Mosquito Reservation. Central America», являвшихся якобы пробным выпуском Москиито. На них изображены флаг королевства и портрет короля.



Манагуа (1905 г.)



Москиито (1894 г.)

В 1894 и 1899 гг. для Москитового берега почтовое ведомство Никарагуа на государственных марках сделало надпечатки «Mosquito provisional».

В 1912 г. для этой территории, где в то время была введена серебряная валюта, выпущены специальные марки с надписью «Republica de Nicaragua. Correos. 1911». В каталогах они обозначаются обычно как «Выпуск для Атлантического побережья».

САН КАРЛОС. Город в провинции Рио-Сан-Хуан. В 1904 г. на гербовых марках сделана надпечатка «1904 / cent 5 avos». По данным каталога «Михель», эти марки использовались в качестве почтовых.

ПАНАМА Республика Панама

Государство в Центральной Америке. Расположено на стыке Северной и Южной Америк — на так называемом Панамском перешейке.

Площадь 77,1 тыс. кв. км. Население 2,74 млн. чел.

Столица Панама.

Государственное устройство — президентская республика. Административное деление: 9 провинций и 1 специальная территория (зона Панамского канала).

Официальный язык — испанский. Религия — христианство (католицизм).

Денежная система: до 1906 г. 1 песо = 100 сентаво; с 1906 г. — 1 бальбоа = 100 сентисимо. В зоне Панамского канала, являвшейся владением США, до 1924 г. использовалась панамская денежная система, а с 1924 до 1979 гг. — американская (1 доллар = 100 центам).



Краткие исторические сведения

В 1501 г. побережье Панамы открыл испанский конкистадор Родриго да Бастидас, а через год побережье обследовала экспедиция Х. Колумба. С 1514 г. страна Верагуа (Панама) попала под власть Испании. В 1535 г. создана аудиенсия Панама, с 1542 г. подчинённая генерал-капитанству Гватемала. В 1718 г. она вошла в состав вице-королевства Перу, позднее — в вице-королевство Новая Гранада. В 1821 г. в составе Новой Гранады стала независимой от Испании. Входила в федерацию Великая Колумбия, после распада которой в 1831 г. получила права штата республики Новая Гранада (с 1863 г. — Колумбия), с 1886 г. — департамент. 3 ноября 1903 г. была провозглашена Республика Панама. По американо-панамскому договору от 18 ноября 1903 г. США получили в бессрочное пользование часть территории Панамы. 1 октября 1979 г. Панама добилась возвращения ей Зоны Панамского Канала, хотя сам канал до 2000 г. оставался под контролем США.

Филателистические сведения

До 1903 г. (вместе с выпусками самой Панамы) здесь использовались колумбийские марки.

В городах Панама (1865 — 1884 гг.) и Колон (1870 — 1881 гг.) работали британские п.о., использовавшие марки Великобритании (гаш. С35, Е88).

С 1872 по 1874 гг. Панаму и с 1865 по 1881 гг. Колон обслуживали французские п.о., применявшие марки Франции.

ПАНАМА. Первые марки Панамы (тогда еще штата Колумбии) выпущены 1 января 1878 г. с надписью «Estados Unidos de Columbia E. S. de Panama». На выпусках колумбийского департамента Панама надпись «Colombia» (лишь на одной марке для заказных писем 1888 г. стояла надпись «Panama»). На панамских выпусках этого периода в отличие от прочих колумбийских марок присутствует изображение Панамского перешейка.

10 ноября 1903 г. появились первые миниатюры Республики Панама с надпечатками «Republica de Panama» и «Panama». Подобные издания выпускались и некоторыми городскими почтами. С 1904 г. стали выходить оригинальные марки с такими же надписями.



Панама, штат
С.Ш. Колумбии (1878 г.)



Панама, департамент
республики Колумбия (1888 г.)



Панама, республика

ЗОНА ПАНАМСКОГО КАНАЛА. В 1903 — 1979 гг. — владение США. Административный центр — Бильбао-Хайте.

(1906 г.)



Зона Панамского канала — владение США

(1949 г.)



Ещё в 1883 г., когда Францией велось строительство канала и административно-политического понятия «Зона Панамского канала» не существовало, появились марки Частной почтовой службы Межокеанского канала, на которых стояла надпись «Panama. Service postal prive du canal interoceanique». Находились ли они в обращении — неизвестно.

Первые марки Зоны Панамского канала выпущены 24 января 1904 г. (надпечатки «Canal Zone» на марках Панамы — департамента Колумбии и США, с 1928 г. такая же надпись на оригинальных марках).

АЛЬМИРАНТЕ (город в провинции Бокас-дель-Торо на границе с Коста-Рикой). На марках Коста-Рики надпечатка «ALMIRANTE / OCCUPATION / COSTARICANSA». Законность выпуска не установлена.

БОКАС-ДЕЛЬ-ТОРО (город в одноимённой провинции на севере страны). В 1903 — 1904 гг. городская почта выпустила первые марки нового государства Панама с надпечатками «R. de Panama» и «Panama».

ДАВИД (город на юге страны). В 1903 — 1904 гг. здесь находились в обращении марки Панамы с надпечаткой «Correos / David» (каталоги «Mincus» и «Michel» считают эту надпись не надпечаткой, а штемпелем гашения).



Давид (1903 г.)



Колон (1897 г.)

КОЛОН (город в центре Панама на Атлантическом побережье). В 1897 г. для городской почты выпущены марки, предназначенные для заказных писем (марки Панама (департамент Колумбии) с надпечаткой в круге «R / Colon»). В 1903 г. с такой же надпечаткой вышли марки Республики Панама.

В 1898 г. городская почта Колона выпустила марки для оплаты уведомлений о вручении ценных писем — марки департамента Колумбии с надпечаткой «A.R./ COLON / COLOMBIA». В 1903 г. подобная надпечатка, но без слова «COLOMBIA» появилась на марках Республики Панама.

В 1903 — 1904 гг. городской почтой выпускались марки Республики Панама — марки департамента с надпечатками «Republica / de Panama», «Republica de / Panama» и просто «Panama».

ПАНАМА (город, столица страны). В 1903 — 1904 гг. появились первые марки нового государства — марки департамента Панама с надпечатками «Republica de / Panama», и «Panama».

ПАРАГВАЙ Республика Парагвай

Государство в центральной части Южной Америки.

Площадь 406,8 тыс. кв. км. Население 5,1 млн. чел. (1995 г.).

Столица Асунсьон.

Государственное устройство — президентская республика.

Глава государства и правительства — президент.

Административное деление: 19 департаментов и столичный округ.

Официальные языки — испанский и гуарани.

Религия — христианство (католицизм).

Денежная система: до 1944 г. — 1 песо = 3 реала = 100 сентаво; с 1944 г. — 1 гуарани = 100 сентавам.



Краткие исторические сведения

Проникновение европейцев на территорию Парагвая началось в XVI в. К середине XVI в. страна колонизирована испанцами и включена в вице-королевство Перу. С 1776 г. Парагвай — часть вице-королевства Ла-Плата.

В 1810 г. в Асунсьоне началось восстание против испанского господства, закончившееся 14 мая 1811 г. провозглашением независимости.

В 1864 г. началась война «Тройственного Союза» (Аргентина, Бразилия и Уругвай) против Парагвая, который, несмотря на героическое сопротивление, потерпел поражение. Страна была разорена, погибло 4/5 населения, уцелело 200 000 человек (из них 20 000 мужчин). Парагвай потерял значительную часть территории.

В августе 1904 г. вспыхнуло всенародное восстание, возглавленное либералами, выступавшими против коррупции и засилья иностранного капитала.

В 1932 г. началась война с Боливией за нефтеносную область Чако — Бореаль (Чакская война 1932 — 1935), закончившаяся заключением перемирия в июне 1935 г. 31 января 1936 г. было подписано мирное соглашение с Боливией. Парагвай получил 75 % спорной территории.

Политический период после 2-й мировой войны характеризовался частой сменой правительств, неоднократным приходом к власти военных.

В мае 1954 г. в результате военного переворота была установлена военно-полицейская диктатура генерала А. Стреснера, добившегося в 1977 г. поправок к конституции о пожизненном избрании президентом. Но в феврале 1989 г. в результате переворота под руководством генерала Родригеса Стреснер был свергнут.

Филателистические сведения.

В 1868 — 1869 гг. во время оккупации Парагвая Аргентиной в стране использовались аргентинские марки (гашения: «Н», горизонтальные линии и «Asuncion»).

ПАРАГВАЙ. Первые марки Парагвая с надписью «Republica del Paraguay» вышли 1 августа 1870 г. С 1941 г. на некоторых из них стали писать просто «Paraguay», а с 1960 г. все парагвайские марки выходят с этой последней надписью.

На парагвайских марках 1922 — 1929 гг. можно встретить надпечатку «С» (начальная буква слова «саграние» — «провинция»). Они продавались со скидкой и только в провинции. Для оплаты корреспонденции в столице не годились.

АСУНСЬОН (столица страны). В 1878 г. на первых парагвайских марках в Асунсьоне сделали надпечатку новой цены — «5».

ВИЛЬЯ-ДЕЛЬ-ПИЛАР (или ПИЛАР — город на юге страны). В 1904 г. во время восстания либералов на марках Парагвая 1903 г. повстанцы сделали надпечатку «Gobierno provisorio. Aog 1904» («Временное правительство. Август 1904 г.»).



Парагвай (1932 г.)

Парагвай.
Временное
правительство
(1904 г.)



ПЕРУ Республика Перу

Государство в западной части Южной Америки.
Площадь 1285,2 тыс. кв. км. Население 23,8 млн. чел. (1995 г.) Столица Лима. Государственное устройство — президентская республика.

Административное деление: 12 регионов и 1 независимая провинция.

Официальный язык — испанский, широко распространен язык индейцев кечуа. Религия — христианство (католицизм).

Денежная система: до 1866 г. — 1 песо = 8 реалам = 5 песетам = 10 динерос; в 1866 — 1930 гг. — 1 перуанский фунт (либра) = 10 золотых солей, 1 золотой соль = 100 сентаво; в 1930 — 1985 гг. — 1 соль = 100 сентаво; в 1985 — 1991 гг. — 1 инти = 100 сентимо; с 1991 г. — 1 новый соль = 100 сентимо.

(Продолжение следует)



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel».

РОССИЯ

1 рубль = 0.12 Me

СНГ и страны Балтии

БЕЛАРУСЬ

1000 рублей = 0.90 Me

30.8.2005. Международный год спорта и физического воспитания. 570 р. В листе 16 марок.

МОЛДОВА

1 лей = 0.80 Me

20.7.2005. 50-летие марок «Европа». Марки выпущены также в блоке и малом листе. 1.50, 15 л.

ЛИТВА

1 лит = 0.70 Me

23.7.2005. Портрет изобретателя языка эсперанто Л. Заменгофа. 1 лт.

2006 год. План выпуска

28.1. XX зимние Олимпийские игры в Турине. 1 марка.

11.2. Знаменитые соотечественники. 3 марки.

25.2. Альбом Й. Вильчинскиса. Виды Вильнюса. 1 марка.

18.3. Литовский музей театра, музыки и кино. 2 марки.

15.4. По программе «Европа». Интеграция глазами молодых людей. 2 марки.

13.5. Гербы городов. 3 марки.

1.7. 1000-летие Литвы. 1 блок.

5.8. Кафедральные соборы в Вильнюсе и Каунасе. 2 марки.

16.9. Красная книга Литвы. Морская фауна. 2 марки.

7.10. Из истории почты. 1 марка.

4.11. 100-летие первой литовской оперы «Бируте». 1 марка.

18.11. С Рождеством и Новым годом! 2 марки.

УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.70 Me

25.5.2005. 50 лет Ташкентскому университету информационных технологий. Здание университета. 125 с.

ЕВРОПА

АНДОРРА (фр.)

1 евро = 2. 10 Me

4.7.2005. Старинные мотоциклы. 0.53 е.

БОЛГАРИЯ

1 лев = 2.05 Me

17.1.2005. 110-летие со дня рождения Г. Милева. 0.45 л.

23.2. 100-летие клуба «Ротари интернейшнл». 0.80 л. Эмблема.

25.2. Известные фильмы. Малый лист. 0.10, 0.20, 0.45, 0.80 л. Ч. Чаплин в фильме «Золотая лихорадка», кадр из фильма «Броненосец «Потёмкин», М. Дитрих в «Голубом ангеле», первый болгарский фильм «Болгарии галантный человек»

11.3. 135-летие Болгарского эказархата. Блок. 0.45 л. Священнослужители, крест.

16.3. Волонтеры Европы. 0.80 л. Символический рисунок.

21.3. Борцы за свободу Болгарии. 0.45 л.

23.3. Полярные исследователи.

Блок. 0.45, 0.80 л. Р. Пири и Р. Амундсен.

20.4. Пожарные автомобили. Блок. 0.15, 0.20, 0.45, 0.80 л.

20.5. 200-летие со дня рождения Х. К. Андерсена. Блок. 0.80 л.

24.5. Введение кириллицы. Блок. 0.80 л.

26.5. Болгарские железные дороги в XXI веке. 0.45, 0.80 л. Марки выпущены в малом листе.

27.5. Исторический корабль «Радецкий». 0.45 л.

28.5. Европа. Гастрономия. 0.45, 0.80 л. Марки выпущены в парах, а также в малом листе.

28.5. 50-летие марок «Европа». 0.45, 0.80 л.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

7.6.2005. Королевский парад. 2 nd (= 21 п.), 1 st (= 30 п.), 42, 60, 68 п., 1.12 ф. Шотландская гвардия, сержант уэльской гвардии, королева и пр. Марки выпущены также в блоке.

19.7. Мотоциклы. 1 st., 40, 42, 47, 60, 68 п.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Мэн

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

15.6.2005. 100-летие клуба «Ротари интернейшнл». 16, 29, 40, 42, 64, 68 п. На марке в 42 п. логотип «Европа — 2005».

21.8. Двадцатый Всемирный День молодёжи. Германия. 2005 год. Блок из двух марок с изображением папы Иоанна Павла II и папы Бенедикта XVI. 42 п., 1.50 ф.

ГЕРМАНИЯ

100 евроцентов = 2 Ме

8.9.2005. 1200-летие города Магдебурга. 55 ц. Панорама города.

8.9. 450-летие Аугсбургского религиозного мира. 55 ц.

8.9. Детский выпуск. Петушки. 55 ц.

8.9. 100-летие со дня рождения знаменитого боксёра Макса Шмелинга. 55 ц.

8.9. Стандартный выпуск. Цветы. 10, 40 ц.

ГИБРАЛТАР

1 фунт = 100 пенсов = 3 Ме

17.6.2005. Королевская гибралтарская полиция, Гибралтарский музей, Судебная хартия. 38, 47 п., 1 ф.

17.6. Круизные корабли. 38, 40, 47 п., 1 ф. Марки выпущены также в блоке.

КИПР. Северный регион

1 новая турецкая лира =

100 новых курушей = 1 Ме

22.4.2005. Детские рисунки. 25, 50 н.к.

30.5. Европа. Гастрономия. 2x60 н.к. Блок 2.40 н.л.

8.7. Флора. 15, 25, 30, 50 н.к. Дикорастущие цветы.

ПОЛЬША

1 злотый = 100 грошей = 0.85 Ме

21.6.2005. 200-летие Национального музея. Блок. 1.30, 2, 2.20, 2.80 зл.

15.7. Розы. Вышивка. 1.30, 2.00, 2.20, 2.80 зл.

8.2. Города. 0.20 зл. (20 гр.)

8.8. Международные соревнования по лёгкой атлетике «Хельсинки-2005». 2x1.30, 2x2.00 зл.

12.8. 85-летие сражения под Висту. 3.50 зл.

17.8. 25-летие создания независимых профсоюзов. 2.20 зл.

СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ

100 динаров / 1 евро =

2.80 Ме / 2 Ме

2005 год. Черногорские капитаны Которского залива. 16.50/0.25, 33.00/0.40, 41.50/0.50, 49.50/0.60 е. Марки выпущены в горизонтальной сцепке с купоном в центре.

Европа. Гастрономия. 41.50/0.50,

73/0.90 е. Выпуск марок осуществлён также в блоке.

60-летие спортивных обществ «Партизан» и «Красная звезда». 2x16.50/0.25 е.

Международный год физики. 100-летие теории относительности. 41.50/0.50, 58/0.70 е.

50-летие Дунайской регаты. Спортсмены на старте. Блок. 41.50/0.50, 49.50/0.60 е.

Охрана окружающей среды — озёрные ландшафты. 41.50/0.50, 58/0.70 е.

Стандартный выпуск для Сербии. 16.50, 33 д.

ТУРЦИЯ

100 новых курушей = 1 Ме

23.4.2005. 85-летие национального согласия. 60, 70 н.к.

ФРАНЦИЯ

1 евро = 2 Ме

25.7.2005. Туризм. 0.53 е.

ЧЕХИЯ

10 крон = 0.93 Ме

автомат = 1.5 Ме

12.10.2005. Спорт. 17.00 кр.

9.11. Искусство на почтовых

ГЕРМАНИЯ



Выпуск почтовой марки, посвященной М. Шмелингу осуществила также почта Австрии (см. № 7, 2005 г.)



марках. 4x22 кр., 25.00, 26.00 кр.
9.11. Рождество. 7.50, 9.00 кр.

ШВЕЦИЯ

10 крон = 2.20 Ме

23.9.2005. 100-летие со дня рождения Греты Гарбо. 2x10 кр. Марки выпущены в буклете. Совместный выпуск с США. Марка с портретом вышла в блоке из 4-х марок.

23.9. Всемирное наследие. EB (= 5 кр.), FB (= 4.80 кр.). Марки выпущены в рулонах.

23.9. Мопеды. 8x5.50 кр. Марки выпущены в буклете. Марка с изображением мопеда 1960 года выпущена в малом листе из 10 экз.

23.9. Рысёнок, медвежонок, волчонок, лисёнок. Brev inrikes (= 5.50 кр.). Марки выпущены в буклете.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АРГЕНТИНА

100 сентаво = 0.93 Ме

11.6.2005. 125-летие Красного креста Аргентины. 75 с.

БАГАМСКИЕ острова

1 доллар = 2 Ме

18.8.2005. Памяти Папы Иоанна Павла II. 1 д.

БАНГЛАДЕШ

1 така = 0.10 Ме

15.1.2005. ООН. Год микрокредита. 4.10 т.

6.2. Год южноазиатского туризма. 4 т.

24.3. День независимости. 10 т.

31.3. 100-летие кооперативного движения. 5 т.

БАРБАДОС

1 доллар = 100 центов = 1 Ме

20.7.2005. Стандартный выпуск. 5, 10, 25, 45, 50, 75, 90 ц., 1, 1.15, 1.40, 1.75, 2.10, 3, 5, 10 д.

БЕРМУДСКИЕ острова

1 доллар = 100 центов = 1.80 Ме

18.8.2005. Окружающая среда. 10, 25, 35, 85 ц., 1 д.

БОЛИВИЯ

1 боливиано = 0.50 Ме

4.3.2005. 100-летие клуба «Ротари интернейшнл». 2x3 б. (марки напечатаны в сцепке).

16.3. Объединённая Европа. 1-й вып. 6 б.; 2 вып. 5 б.

1.4. Культурное наследие. 0.50, 1.00, 1.50, 6.00, 6.00 б.

20.5. Визит Людвига Дж. Брауна. Портрет О. Брауна — героя Монтенегро. 6 б.

28.6. Птицы. 1.00, 1.50, 7.00 б.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ

1 фунт = 100 пенсов = 3.80 Ме

26.6.2005. 60-летие окончания Второй мировой войны. Малый лист. 5x26, 5x34 п.

15.8. Морская фауна. Акулы и скаты. 2x26, 4x34, 74 п., 2 ф.

БУТАН

10 нгуетрум = 0.80 Ме

25.3.2005. ЭКСПО — 2005. Танцоры, статуя Будды, эмблема выставки, архитектурные сооружения. Малый лист. 10, 10, 20, 20 нг., блок 30 нг.

ШВЕЦИЯ



ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ острова

1 доллар = 100 центов = 2.50 Me

8.7.2005. Уникальный мир карибских птиц. Миртовая древесница, жёлтая древесница и др. Малый лист. 5, 10, 15, 25, 35, 40, 50, 60, 75 ц., 2.75 д.

25.8. Стандартный выпуск (II). Сливы, папайя, гуава и др. плоды. 1, 10, 25, 60, 75 ц., 1.50, 10 д.

ГАМБИЯ

10 даласи = 1 Me

10.2.2005. Знаменитые баскетболисты НБЛ. Малые листы. 12x25, 12x25 д.

10.2. Рис — это жизнь. Малый лист 3x30 д., блок 60 д.

ГВАТЕМАЛА

1 кетцаль = 100 сентаво = 0.55 Me

5.11.2005. Родолфо Кесадо Торуньо. Кардинал и папа Иоанн Павел II. 20, 25, 50 с., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 75, 10 к.

ГРЕНАДА

1 доллар = 0.90 Me

8.3.2005. Ураган «Иван». Малый лист 4x2 д.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 песо = 0.20 Me

31.12.2005. 50-летие дипломатических отношений с Канадой. 20 п.

ЕГИПЕТ

100 пиастров = 0.50 Me

22.5.2005. 50-летие Национального центра социальных и криминальных исследований.

Эмблема центра. 30 п.

1.6. Годовщина Египетско-Европейского Общества. 150 п.

КАЙМАНОВЫ острова

1 доллар = 100 центов = 2.20 Me

30.6.2005. Флора. Орхидеи-эндемики. 15, 20, 30, 40, 80 ц. Блок 1.50 д.

18.8. Памяти папы Иоанна Павла II. 30 ц. Лист из 6 марок.

КАМБОДЖА

1000 риелей = 0.64 Me

2005 год. Флора. Пальмы, плоды и пр. 300, 500, 700, 1500 р. 45-летие дружбы с Китаем. Великая китайская стена. 2x2000 р.

Конференция ASEAN в Пномпене, 400, 500, 600, 1600, 1900 р.

КИРИБАТИ

1 доллар = 100 центов = 1.60 Me

ГВАТЕМАЛА, БОЛИВИЯ: «Флора и фауна»



Описание см.
№ 10-11



15.8.2005. Морские птицы. Белохвостый фаэтон, красноногая олуша, большой фрегат, тихоокеанский буревестник, белая крачка и др. Малый лист. 6x2 д.

15.8. Птицы Кристмас Айленда. Фрегат, краснохвостый фаэтон, буревестники и др. 6x25 ц.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ

100 вон = 0.26 Ме

10.3.2005. Туризм. Голубь мира, керамика. 220 в.

22.4. Информация и связь. Звёздное небо и др. 2x220 в.

4.5. 100-летие Корейского университета. 2x220 в.

27.5. Годовая конференция Международной китобойной комиссии. Ульсан-2005. Серый кит. 220 в.

ЛЕСОТО

1 лоти = 100 лиесенте =

0.28 Ме (более одного лоти — maloti — м.)

21.2.2005. Традиционные жилища. Дома народности базуто. 70 л., 1.50, 2.10 м.

ЛИБЕРИЯ

1 доллар = 2.20 Ме

21.1.2005. Доисторическая фауна. Тиранозавр, стегозавр, бронтозавр и др. Малые листы. 4x50, 4x50, 4x50 д. Блоки 3x120 д.

26.1. Мерилин Монро. 12 д.

МАВРИКИЙ

1 рупия = 0.10 Ме

14.7.2005. Почтовая служба. Приём письма, сортировка, перевозка почты, доставка адресату. 2, 7, 8, 10 р.

МАЙОТТА

1 евро = 2.05 Ме

2.7.2005. Мой остров. Детские рисунки. 0.48 е.

МАЛАЙЗИЯ

1 ринггит = 100 сен = 1 Ме

9.4.2005. Традиционные танцы. Парные и одиночные танцы. 30, 50 с., 1 р. Блок 2 р.

29.4. Культурное наследие. Рисунки тканей. 30, 50 с., 1, 1 р. Блок 2 р.

МАЛЬДИВЫ

1 рупия = 0.20 Ме

26.1.2005. Кубок Европы по футболу. Матч Германия — Бельгия, кубок, стадион, команда Германии и др. Малый лист 4x12 р., блок 25 р.

МИКРОНЕЗИЯ

100 центов = 2.20 Ме

24.2.2005. Баскетболисты НБЛ. Малый лист 12x20 ц.

НАМИБИЯ

1 доллар = 0.27 Ме

21.3.2005. Президент Х. Похамба. SM(= 1.60 д).

14.4. Птицы. Нектарницы. 2.90, 3.40, NSM (= 3.85 д.), RIPP (= 14.25 д.), блок 10 д.

ПЕРУ

1 соль = 0.75 Ме

22.1.2005. Футбольный стадион в Куско. 5 с.

1.2. Права человека, здравоохранение. Марка выпущена с купоном. 2 с.

7.2. Церкви страны. Церковь св. Христофора, кафедральный собор в Уанкайо. 4.50, 5 с.

21.2. 40-летие национального парка Лас Лейендас. 2x5 с. Марки выпущены в сцепке.

4.3. Л.А. Тальедо, певец. 1.50 с.

4.3. Плоды: араза, акваха, кокона. 4.50, 4.50, 5 с.

21.3. Национальный заповедник «Икитос». 4x4.50 с. Марки выпущены в квартблоке.

ПИТКЭРН

1 доллар = 1.26 Ме

9.4.2005. Бракосочетание принца Чарльза. 5 д.

Св. ЕЛЕНЫ остров

100 пенсов = 3.80 Ме

24.6.2005. 60-летие окончания Второй мировой войны. Малый лист. 5x20, 5x30 п.

СЕНТ — КИТС

1 доллар = 100 центов =

0.75 Ме

7.2.2005. Утки: багамская, древесные и др. 25 ц., 1, 2, 3 д.

7.2. Попугаи: плоскохвостый, розелла, острохвостый лорикет и др. 4x2д., блок 5 д.

СЬЕРРА ЛЕОНЕ

1000 леоне = 1 Ме

23.2.2005. Год петуха. Лист из 4-х экз. 600 л.

ТОКЕЛАУ

1 доллар = 1.25 Ме

9.2.2005. Год петуха. Блок. 4 д.

ФИЛИППИНЫ

10 песо = 0.83 Ме

12.2.2005. 100-летие церкви адвентистов седьмого дня. Репродукция картины «Господь над Манилой» О. Т. Наварры. 6 п.

3.3. Фауна. Бабочки. 4x6 п.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ острова

1 фунт = 100 пенсов =

4.10 Ме

29.4.2005. Бракосочетание принца Чарльза. Портреты, Виндзорский замок. 24, 50 п. Блок 2 ф.

ШРИ ЛАНКА

10 рупий = 0.44 Ме

27.3.2005. Памяти жертв цунами. 5, 20, 30, 33 р.

РАРИТЕТЫ?.. или

О чём поведала старая фотооткрытка

В начале шестидесятых годов прошлого века мой давний приятель, который по делам службы неоднократно бывал во Вьетнаме и Китае, подарил мне изрядно потрёпанную открытку харбинского происхождения с тёмной фотографией документа на оборотной стороне. Я, не вникая в тексты, вложил её в материалы, связанные с Харбином, и, признаться, о подарке забыл. Однако последующие события напомнили мне об этой открытке...

В.А. Якобса [2]. В ней упоминаются исследования Б.П. Раевского (журнал «Советский филателист» № 3, 1924 г). Именно Раевский, хотя и не без ошибок, но по горячим следам, дал объективную оценку этого выпуска как не почтового и обнародовал тиражи марок. В том же 1924 году в воззвании «К филателистам всего мира» эта серия была квалифицирована как частное издание группы коллекционеров Владивостока. Однако в каталог почтовых марок и цельных вещей, изданный в 1927 году (выпуск III, под редакцией Ф.Г. Чучина), Владивостокские надпечатки всё же были включены, причём как редкие авиапочтовые марки. При этом Якобс справедливо недоумевает, почему всего за три года (с 1924-го по 1927-й) так изменилось отношение к этому выпуску? На этот вопрос ни он, ни те, кто после него касался темы, вразумительного ответа получить не могли из-за отсутствия необходимой информации. Информация же эта, как выясняется, аппаратом Уполномоченного по филателии и бонам Ф.Г. Чучина тщательно скрывалась. Даже тиражи в чучинский каталог не включили! Однако поставленные Якобсом вопросы оказа-



Рис. 1 а

Марки для
продажи
через
почтовое
окно

1

Фотография на оборотной стороне открытки

В конце 1997 года в журнале «Филателия» была опубликована статья Дикси «Раритеты российской филателии» [1], в которой восторженно прорекламирован известный выпуск Владивостокских надпечаток 1923 года с изображением самолёта (рис. 1 а, б, в). Невольно возник вопрос, а заслуживает ли эта серия такой рекламы?

Ранее на эту тему была опубликована статья

законмерны, актуальны они и сегодня. Так, двумя годами позже, с 1990 года, журнал «Филателия СССР» начал печатать и поныне популярный Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты. Думается, прежде чем помещать в данный каталог эти Владивостокские провизории авторам-составителям следовало бы предварительно ознакомиться со статьёй Якобса, и с посмертной публикацией С.М. Блехмана, появившейся на страницах журнала ещё в 1985 году [3]. Тогда не нужно было бы составителю приложения к Каталог-справочнику в «Перечне агитационных, фантас-

тических и агитационных марок...» упоминать эту серию среди тех, которые отнесены к сомнительным (Каталог-справочник, том 3, стр. 321) [4].

Вокруг названной серии марок и сегодня продолжается нездоровый ажиотаж, да к тому же ещё появляются неизвестно откуда взявшиеся и даже приводимые таким авторитетным каталогом, как «Михель», три (вместо ранее известной одной) перевёрнутые надпечатки. Возникла необходимость ответить на вопрос: что же на самом деле представляют собой эти «раритеты российской филателии»? Обратимся к истории.

В 1923 году уже активно функционировала созданная для помощи беспризорным Деткомиссия ВЦИК, руководил которой Уполномоченный по филателии и бонам Ф.Г. Чучин (он, кстати, сам никогда филателистом не был). Но в подчинении у него были функционеры, которые являлись или филателистами, или бонистами. В частности, своеобразным представителем Чучина на Дальнем Востоке был филателист П.П. Станков. Вот именно он со товарищи и протолкнул через Приморскую Губернскую детскую комиссию идею выпуска марок с местными надпечатками. В то время во Владивостоке готовились экспериментальные перелёты в нынешние Спасск и Уссурийск, приуроченные к Неделе авиации. Воспользовавшись этим, Станков убедил помголовцев выпустить под видом сбора средств на развитие авиации провозвирии с надпечаткой самолётика с той целью, чтобы вырученные средства пошли во благо голодающим детям (с каждого письма, надо полагать, сверх тарифа, поскольку марки были «в пользу» — по 20 копеек).

Дальнейшее, как говорится, оказалось делом техники. Со склада выписали нужные ему (Станкову) изъятые 31 марта из обращения, но ещё не списанные марки разных номиналов, аккуратно отрезанные в виде четвертушек 5x5 от целых листов. Квалифицированно изготовили литографское клише 5x5 кадров, и под неусыпным руководством Павла Станкова, без всякой спешки (которую, в оправдание сей операции с большим количеством разных номиналов, придумали позже заинтересованные в сокрытии правды лица) сделали надпечатки на марках. Работу закончили за пять дней до запланированных перелётов. После этого все участники сего действия, как и положено в таких случаях, составили Акт об окончании работ. Документ этот был необходим как почтовому ведомству (для списания взятых со склада марок, начисления зарплаты и т.д.), так и Помголу (для отчётности). С Акта, который остался, естественно, в Приморье, была снята копия. Эту копию получил Станков. Её, надо полагать, держал в руках и сам Чучин, когда ему в Москве Станков (или его порученец) докладывал о проделанной работе. Фотография этой копии вопреки чаяниям зачинщиков сего мероприятия всё же сохранилась. На той самой старой фотооткрытке. Вот текст этого документа (рис. 2).

Ниже следует заверка подлинности:

«С подлинным верно:

Председатель Приморской Губернской
Детской Комиссии [подпись]

(Николаев)

Секретарь [подпись]

(А. Евсеев)»



Рис. 1в

Марки,
не попавшие
в продажу
на почте



Рис. 1б

Марка с перевёрнутой
надпечаткой

На документе была оттиснута круглая печать (рис. 3) с текстами: по кругу «Приморская Губернская Комиссия» и в центре в три строки «по /улучшению/ жизни детей». А ещё ниже Станков зачем-то припечатал на той же машинке:

«Уполномоченный для Дальнего Востока по филателии и бонам Особой Секции ВЦИК (П. Станков)», —

и витиевато расписался, как бы заверив уже заверенную другими свою подпись, засвидетельствовал тем самым, что всю эту аферу затеял он сам. И ни о каких сборах на развитие авиации в документе речи нет, нет ни одной «авиаторской» подписи! А далее, как мы уже знаем из публикации Раевского, 28 июля на Владивостокском почтамте появилось (видимо, не без помощи Станкова) лживое объявление о продаже марок «в пользу Воздушного флота». Это объявление и явилось источником досужих вымыслов о выпуске авиапочтовых провизориев с целью вспомоществования развитию авиации. Но на самом

деле выручка от продажи марок должна была попасть не почте и не авиаторам, а Приморгубкомпомголу для Детской комиссии.

Невольно возникает вопрос: а много ли денег планировали собрать организаторы сего дела? Если бы через почтовое окно был продан весь тираж (по 20 коп. за марку), то выручка составила бы... 210 рублей. Скажем прямо — не густо для помощи беспризорным и голодающим детишкам Приморья. При том надо учесть, что на это мероприятие было

выделено изъятых марок с общим номиналом в 225 руб. 50 коп., что превышает возможную выручку. Кроме того, следовало из суммы выручки отчислить часть на оплату труда и материалов «Русскому Товариществу Печатного Дела», учесть также долю расходов, понесённых авиаторами на пересылку почты... и т.д., и т.п. Так что всё затеянное изначально было убыточным. Да ещё, как уже известно из

других публикаций, почтамт (читай: предприимчивый Станков) оставил себе как минимум по одному листу всех номиналов, то есть из 42-х листов до почтового окошка вообще не дошли 17 (или более?), следовательно, выручка изначально не могла превышать 135 рублей...

Убытки значительно превысили прибыль! Голодные дети от этой затеи ничего не получили ничего, а сам Павел Станков вмиг стал весьма богатым дядей-монополистом этих самых, как пишет восторженно Дики, «поистине уникальных марок».

От Станкова «раритеты авиапочты», пролетевшие мимо почтового окна, через филателистические

магазины уполномоченного (и минуя их) пошли гулять по свету, наматывая на себя, подобно снежному кому, пущенному с горы, всё более высокие цены и побуждая фальсификаторов всех мастей наживаться, кто как может. Благо, современные технические средства позволяют произвести литографским способом не три перевернутые надпечатки, а всю серию попереворачивать! И уже не важно, что в Акте чётко указано: была перевернута (и то, надо полагать, умышленно — по указанию

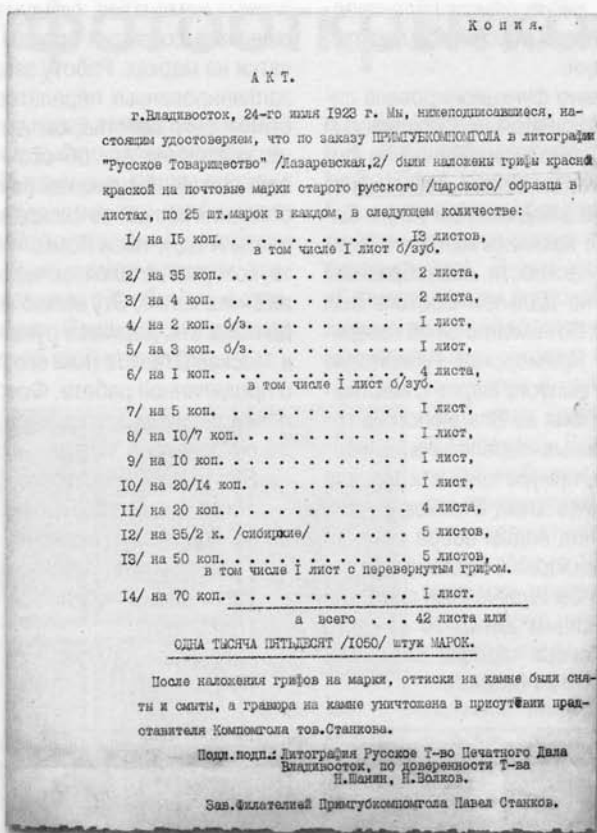


Рис. 2. Восстановленный по фотографии текст Акта

Станкова) лишь одна четвертушка с номиналом по 50 коп. В столь мизерном тираже (всего-навсего 42 листочка!) случаи пропуска переверток при контрольном просмотре практически исключены. А если говорить о перевёрнутой надпечатке на четырёхкопеечных марках, то всего-то было произведено, согласно Акту, только две четвертушки с надпечатками! Так что же, одна из них была пере-

вёрнута? Тогда получается, что степени редкости для нормальной и перевёрнутой надпечаток равны. Или Станков через аппарат уполномоченного сначала распространял нормальную марку, а перевертку берёт на «чёрный» день? В этом случае последняя в наши дни должна бы попадаться чаще обыкновенной. Не исключено, конечно, что две не вошедшие в тираж пробные четвертушки (4 к. и 35/2 к.) с перевёрнутыми надпечатками не были включены в Акт как подлежащие, наравне с браком (типа сдвинутых надпечаток) и другой макулатурой, уничтожению, но не сгорели, а были кем-то присвоены. Но тогда это, в лучшем случае, не выпущенные

ворованные марки, и их нельзя безоговорочно включать в серию, а можно лишь дать в примечании как жульнические.

Что-то сомнительно выглядит этот рекламируемый аукционный комплект! Ну да, на западных аукционах всё возможно: там важен, зачастую, чистоган, а не

чистота филателии. А эта серия уже давно «кормит» филателистов фальшью через нечистоплотных или некомпетентных посредников. Например, побывавший ещё в 1960 году на аукционе в Цюрихе конверт (рис. 4) якобы прошёл авиапочтой в нынешний Уссурийск. На этом конверте, кроме одной марки 20 коп./50 к. (изначально, по сути, являющейся благотворительным довеском к тарифу), нет ни одной тарифной марки! Что же, они на обороте конверта залежили всё поле и для провизорной наклейки там мес-



Рис. 3

течка не нашлось, или сия благотворительная марка заменила тарифную авиапочтовую? Да и марка эта погашена штемпелем с «досрочной» датой перелёта 28.7.23, к изумлению повторённой на тут же аккуратно пробитом входящем штемпеле Уссурийска. Явная липа. Кстати, на аукционах проходили и другие подобные конверты, оплаченные только марками с этими над-

печатками, как с датой 28.7.23, так и с правильной — 29.7.23. Однако все они носят чисто филателистический характер. Ни одного нормально-го письма ни мне, ни моим знакомым не известно.

Какие же марки Станков пропустил через почтовое окно? Естественно, лишь те, тираж которых превышал один лист, то есть был свыше 25 шт. К ним могут быть отнесены лишь надпечатки на: 1 коп. с зубцами (2 листа из 3 = 50 шт.), 4 коп. (один лист из двух = 25 шт.), 15 коп. с зубцами (11 листов = 275 шт.), 20 коп. (3 листа = 75 шт.), 35 коп. (один лист = 25 шт.), 50 коп. (3 листа с обычной надпечаткой = 75 шт.) и 35/2 коп. («колчаковские» 4 листа = 100 шт.). Только эти семь марок и можно условно

считать почтово-благотворительными, а остальные десять были сделаны фактически лично для уполномоченного Павла Станкова и вообще не имеют никакого отношения ни к почте, ни к Помголу, ни к развитию авиации. Что же касается первых семи, то не исключено, что и из них наклеи-



Рис. 4. Конверт, прошедший через аукцион в Цюрихе в 1960 г.

вались на письма далеко не все. С. Блехман, в частности, указывает, что на письмах, прошедших почту, известны пока лишь четыре номинала: 20 коп./15 к. с зуб., 20 коп./20 к., 20 коп./35 к. и 20 коп./50 к. (с нормальной надпечаткой), да Г.П. Кульчицкий к этому перечню добавил ещё одну — 20 коп./35/2 к. («колчаковскую»).

Ф. ВАНИУС

(Окончание следует)

лёгкой атлетики называли её «Звездой Востока». Поразительно спортивное долголетие спортсменки: выступая последний раз на чемпионате СССР в 1943 году, Шаманова победила в беге на 100 м с результатом 12,6 сек. — такой же она показала на Всесоюзной спартакиаде 1928 г., т.е. пятнадцать лет назад!

Александр Александрович Дёмин был разносторонний спортсмен: гимнаст, футболист, хоккеист, баскетболист. Он выступал за клуб ЦДКА с 1923 года — то есть с самого его основания. Первым в СССР А. Дёмин прыгнул в длину за 7 м и набрал в сумме двоеборья более 6000 очков, став победителем ряда международных состязаний. Он был первым в эстафете 4x100 м в 1927, 1931, 1938 и 1939 гг., в легкоатлетическом пятиборье в 1928 и 1936 годах, многократным рекордсменом СССР в беге на 110 м и на 400 м с барьерами, в эстафетах 4x100 м и 800+400+200+100 м, в прыжках в длину, в пятиборье и десятиборье в 1927 — 1944 гг. Семь раз в период с 1927 по 1940 годы Дёмин становился чемпионом страны в десятиборье. Впоследствии он долгое время работал тренером ЦДКА.

В серии 1940 года «Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» на марке № 741 («Эстафетный бег») изображена Наталья Петухова на этапе эстафеты у Первой Городской больницы на приз газеты «Вечерняя Москва» (снимок И. Фигурнова из газеты «Красный спорт»). Мастер спорта Н. Петухова выступала за общество «Спартак», а позже стала главным тренером Федерации лёгкой атлетики СССР. Стоит напомнить, что первая легкоатле-

тическая эстафета по Бульварному кольцу состоялась 2 мая 1922 г., на долгие годы сделавшись традиционной.



Для проведения легкоатлетических кроссов в Москве зачастую используются и парки. На марке 1948 года (№ 1309) изображен легкоатлетический кросс в честь 9-го Всесоюзного дня физкультурника в ЦПКИО им. Горького. Аналогичная рисунку марки фотография была опубликована в журнале «Физкультура и спорт», № 7 за 1948 г.



В серии 1954 года «Спорт в СССР» на марке № 1768 изображен массовый забег. Снимок сделан в Парке культуры и отдыха «Сокольники». В журнале «Советский Союз», № 4 за 1950 год опубликовано фото «Легкоатлетический кросс в Москве. Забег на дистанцию 5 км. Впереди (в белой шапочке) — победитель соревнований — Ванин». Газета «Советский спорт», № 68 за тот же год публикует эту же фотографию М. Волковой с подписью «Финал весеннего легкоатлетического кросса в Москве. На снимке: бег мужчин на 5000 м. Второй слева — победитель соревнований Ф. Ванин». На марке сохранён окружающий пейзаж, только вот спортсменов стало меньше. Ванин остался: он изображён в центре, но где-то потерял белую шапочку.

Офицер Советской Армии Феодосий Карпович Ванин был одним из лучших советских стайеров 40-х годов. С 1941 года он выступал за спортклуб ЦДКА, в 1950 г. стал бронзовым призёром чемпионата Европы в марафонском беге, в разные годы (с 1943 по 1950) становился чемпионом СССР на дистанциях 5000 и 10000 м, а в 1945 году — в кроссе.

Николай КОЧЕТКОВ



пала на почтовую марку. Это миниатюра «Бег» из серии 1960 года «XVII Олимпийские игры в Риме». Художник Василий Завьялов, используя фотографию, внёс в рисунок незначительные изменения: убрал фон (трибуны стадиона — вероятно, это Большая спортивная арена в Лужниках), фигуру отставшего спортсмена, заменил номера на майках бегунов и ввёл цвет, отчего марка стала более лаконичной и только выиграла. Эта фотография опубликована и в рубрике «Снимки фотолюбителей» журнала «Советское фото», № 9 за 1957 год. По ней же выполнен и рисунок художественного маркированного конверта «Слава советским олимпийцам!» (24.11.60).



Спринтер Юрий Коновалов (фотография опубликована в журнале «Спортивная жизнь России», № 8 за 1957 год) послужил прообразом для рисунка марки № 3499 номиналом в 3 коп. из серии 1967 г. «Международные спортивные соревнования года».

Снимок был сделан Мстиславом Боташёвым на Центральном стадионе им. Ленина в Москве в 1957 году во время первенства СССР по лёгкой атлетике, на котором Коновалов завоевал золотую медаль. Юрий защищал флаг бакинского спортклуба «Нефтяник», был серебряным призером Олимпийских игр 1956 и 1960 годов.



В 1988 году отмечалось 100-летие отечественной лёгкой атлетики. На марке, созданной художником Юрием Арцименевым, изображён



бегун на дистанции. Мне удалось разыскать снимок, который художник использовал для рисунка. В журнале «Лёгкая атлетика», № 8 за 1985 год в качестве одной из иллюстраций к статье «13 шагов до барьера» напечатана фотография Александра Васильева — рекордсмена СССР, победителя соревнований «Дружба-84» в беге на 400 м с барьерами. Различия

между рисунком марки и фотографией незначительны.



В серии 2000 года «Россия. XX век. Спорт» на марке, посвящённой почётному званию «Заслуженный мастер спорта», среди выдающихся спортсменов запечатлены легкоатлеты Мария Шаманова (первая) и Александр Дёмин (четвёртый).



В середине 1930-х годов Мария Гавриловна Шаманова была популярнейшей легкоатлеткой, успешно выступавшей в разных дисциплинах. Отстаивая честь спортклуба «Медик», она добилась высоких достижений в беге, в прыжках в длину и высоту, в метании снарядов.

В 1926 — 1937 гг. Шаманова участвовала в международных соревнованиях как в СССР, так и за рубежом. Она становилась чемпионкой СССР в беге на 100 м в 1927, 1928, 1931, 1934, 1935 и 1943 гг., а в эстафете 4x100 м — в 1927, 1928 и 1931 годах! Мария Гавриловна первой среди женщин была удостоена звания «Заслуженный мастер спорта СССР». Зарубежные поклонники

лёгкой атлетики называли её «Звездой Востока». Поразительно спортивное долголетие спортсменки: выступая последний раз на чемпионате СССР в 1943 году, Шаманова победила в беге на 100 м с результатом 12,6 сек. — такой же она показала на Всесоюзной спартакиаде 1928 г., т.е. пятнадцать лет назад!

Александр Александрович Дёмин был разносторонний спортсмен: гимнаст, футболист, хоккеист, баскетболист. Он выступал за клуб ЦДКА с 1923 года — то есть с самого его основания. Первым в СССР А. Дёмин прыгнул в длину за 7 м и набрал в сумме двоеборья более 6000 очков, став победителем ряда международных состязаний. Он был первым в эстафете 4x100 м в 1927, 1931, 1938 и 1939 гг., в легкоатлетическом пятиборье в 1928 и 1936 годах, многократным рекордсменом СССР в беге на 110 м и на 400 м с барьерами, в эстафетах 4x100 м и 800+400+200+100 м, в прыжках в длину, в пятиборье и десятиборье в 1927 — 1944 гг. Семь раз в период с 1927 по 1940 годы Дёмин становился чемпионом страны в десятиборье. Впоследствии он долгое время работал тренером ЦДКА.

В серии 1940 года «Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» на марке № 741 («Эстафетный бег») изображена Наталья Петухова на этапе эстафеты у Первой Городской больницы на приз газеты «Вечерняя Москва» (снимок И. Фигурнова из газеты «Красный спорт»). Мастер спорта Н. Петухова выступала за общество «Спартак», а позже стала главным тренером Федерации лёгкой атлетики СССР. Стоит напомнить, что первая легкоатле-

тическая эстафета по Бульварному кольцу состоялась 2 мая 1922 г., на долгие годы сделавшись традиционной.



Для проведения легкоатлетических кроссов в Москве зачастую используются и парки. На марке 1948 года (№ 1309) изображен легкоатлетический кросс в честь 9-го Всесоюзного дня физкультурника в ЦПКИО им. Горького. Аналогичная рисунку марки фотография была опубликована в журнале «Физкультура и спорт», № 7 за 1948 г.



В серии 1954 года «Спорт в СССР» на марке № 1768 изображен массовый забег. Снимок сделан в Парке культуры и отдыха «Сокольники». В журнале «Советский Союз», № 4 за 1950 год опубликовано фото «Легкоатлетический кросс в Москве. Забег на дистанцию 5 км. Впереди (в белой шапочке) — победитель соревнований — Ванин». Газета «Советский спорт», № 68 за тот же год публикует эту же фотографию М. Волковой с подписью «Финал весеннего легкоатлетического кросса в Москве. На снимке: бег мужчин на 5000 м. Второй слева — победитель соревнований Ф. Ванин». На марке сохранён окружающий пейзаж, только вот спортсменов стало меньше. Ванин остался: он изображён в центре, но где-то потерял белую шапочку.

Офицер Советской Армии Феодосий Карпович Ванин был одним из лучших советских стайеров 40-х годов. С 1941 года он выступал за спортклуб ЦДКА, в 1950 г. стал бронзовым призёром чемпионата Европы в марафонском беге, в разные годы (с 1943 по 1950) становился чемпионом СССР на дистанциях 5000 и 10000 м, а в 1945 году — в кроссе.

Николай КОЧЕТКОВ



Об особенностях классификации ЗЕМСКИХ МАРОК и ЗЕМСКИХ «ПРОБ»

Начало в № 10 за 2005 год

11. Рецептурные (медицинские), фискальные и др. Эти марки, по-видимому, к почте отношения не имеют. Рецептурные (или медицинские) марки выпускались в нескольких уездах Вятской губернии и имеют соответствующую надпись. Марки судебного сбора были выпущены в Симферопольском уезде и тоже с соответствующим текстом. Известны марки «для уплаты проезда на земских лошадях» (Симбирский уезд), «мостовая» марка (Каширский уезд). Рецептурные и судебные марки были каталогизированы Шмидтом [1].

Что касается земских фискальных марок для оплаты каких-либо непочтовых сборов, то они могут не иметь специальных надписей и потому похожи на почтовые. Предполагают, например, что фискальными являются несколько известных Новоржевских марок 10, 15 и 25 к., а также «Елецкая Советская марка» (рис. 13, 13 а).

Пробные марки

Пробные марки, как известно из азов филателии, печатаются с двумя целями: для представления заказчику с тем, чтобы получить его согласие на выпуск всего заказанного тиража, и для проверки качества печати. Поэтому тиражи пробных марок ничтожны, и они в



Рис. 13. Фискальные (?) марки. Новоржев

филателии рассматриваются как большая редкость.

Земские марки, называемые пробными (их впервые назвал пробными, по-видимому, К. Шмидт — авт.), известны, главным образом, своим большим разнообразием. Но, хотя пробные марки выпускались в 64 уездах, архивных сведений о том, что управы действительно выбирали удовлетворяющие их изображения из предложенных вариантов рисунка, сочетания красок и прочего, не имеется. Исключение — Сарапульский уезд, для которого ЭЗГБ сначала выпустила небольшими тиражами марки разных цветов «на выбор», и все они использовались на почте. Часть из них пошла большими тиражами, а некоторые (№ 1, 4 и 2 / 5) не допечатывались и остались редкими.

Внимательное рассмотрение земских пробных марок обнаруживает значительную их неоднородность и — в отношении части из них — заставляет усомниться в правильности их общего наименования «пробные».

Среди «пробных» марок наибольшее количество относится к выпускам (явно не почтовым), отпечатанным во множестве цветов, на различных бумагах, а иногда и с нарочито изменёнными рисунками. Среди них — Лохвицкие «пробы», соответствующие маркам № 49-55 / 46-52. Марки семи номиналов имеют свыше 170 (!) «пробных» цветовых вариантов. Аналогичные «пробы» к Лохвицким маркам № 56, 57 / 53, 54 содержат при двух номиналах не менее 30 вариантов. Подобное встречается среди марок Днепропетровского, Белебеевского и других уездов. В Пермском уезде на почте использовались одноцветные пятикопеечные марки, синие и красные (№ 5-11 / 5-10), но к ним имеется «пробная» марка похожего рисунка с номиналом 2 к. в четырёх цветах.

Нередко встречаются нарочитые изменения в рисунке. В Бердянском, Лебедянском и Старобельском уездах среди «пробных» марок встречаются даже такие, у которых рисунок заменен на «негативный».

Нужно приглядеться к Бердянской «негативной» марке, которую Шмидт [1] описал как пробную одноцветную марку только с рисунком фона. На рис. 14 показана сама марка № 2 (слева) и «негативная» (в середине). Эта марка выглядит в альбоме настолько странно, что на том же рисунке справа показано её изображение, взятое из таблиц Шмидта-Фаберже. Видно, что это то же самое. «Негативная» марка представляет собой действительно обращённое изображение очень плохого качества, где чёрный цвет настоящей марки заменён белым, а белый, зелёный (кроме двери кибитки) и голубой даны одним цветом (согласно Шмидту, имеются одноцветные оттиски в 10 разных цветах).

На этом изделии, которое Шмидт назвал «пробной маркой», не только нечитаемый текст, но в угловых орнаментах нет ни намёка на номинал. Предположить, что такое изделие представили управе на утверждение или получили в процессе работы над № 2, никак невозможно. Эта продукция известна в листах 21x2 + 1, где четыре марки совпадают с № 2, но с оттиском одного цвета (с камня, с которого печатался чёрный цвет № 2), а пятая — «негатив». Если бы не эта пятая марка, об остальных можно было бы с натяжкой говорить, как о пробах основного цвета. Но в данном случае это исключено.

Случай с Бердянской «негативной» «пробой» показывает, что **в числе марок, названных Шмидтом пробными, есть экземпляры, которые пробами ни в коем случае не являются.** (Можно только предполагать, почему Шмидт дал им такое высо-

кое наименование. Вряд ли он это сделал случайно или по недоразумению. Но известно, что Шмидт был почти монопольным владельцем «пробных» марок. Поэтому напрашивается предположение, что он не удержался от искушения придать им высокий рейтинг, которого они не заслуживают...)

Сейчас уже нельзя, наверное, установить действительные причины многочисленных выпусков «пробных» марок. Вряд ли это были обычные спекулятивные выпуски, полностью передаваемые торговцам (с ними почти все управы контактировали достаточно тесно). Если бы это было так, то торговцы позаботились бы о том, чтобы эти марки сразу попадали в каталоги того времени и на марочный рынок. Тогда они, будучи малотиражными, с самого начала имели бы высокие цены. С некоторыми марками, которые мы в настоящее время рассматриваем как земские почтовые редкости, такое действительно могло произойти, но в отношении «пробных» марок, о которых идет речь, это неправдоподобно, так как до публикаций Шмидта эти марки нигде не описывались, и очень низкие цены держались на них вплоть до 1890-х годов.

Может быть, «пробные» марки в разных цветах и, тем более, с различными украшениями рисунка предназначались для подарков, например, членам управы? Но более правдоподобно, что это — результат предпринимательской деятельности типографий, выполнявших заказы не только уездных управ, но и попутно отдельных частных лиц, коллекционеров, украсивших таким образом свои коллекции и желавших обогнать коллег по филателии. Поскольку речь идет о мар-

ках, печатавшихся в маленьких провинциальных типографиях, такое вполне возможно. В Ирбитском уезде, например, кроме одноцветной марки № 15 и многочисленных «пробных» к ней, одно-, двух- и трехцветных, известны «пробы» с улучшенным рисунком (более тщательно изображены герб и корона, рис. 15), в многочисленных сочетаниях цветов, а также одноцветных на разноцветных бумагах.

Если считать возможной версию о том, что эти марки делались так или иначе для частных лиц, то получается, что четкой границы между этими «пробами» и новоделами и репродукциями, которые тоже изготавливались не для почты, нет. Разница (по смыслу терминов) в том, что **пробные марки выпускаются до того, как печатается основной тираж, а новоделы — после.** Но во многих случаях даты выпуска марок точно неизвестны (в особенности это относится к пробам и к новоделам). И пробы, и новоделы имели много цветовых вариантов. Отделить пробы от новоделов во многих случаях непросто, колебался в этом вопросе и Шмидт (в монографии 1932 г. он упоминает новоделы к № 1 Херсонского уезда, а в каталоге 1934 г. эти же марки называются пробными).

В некоторых случаях граница между марками, использовавшимися на почте, и такого рода «пробными» размыта настолько, что разделить их практически невозможно. Это относится, например, к Белозерским выпускам 1902 — 1907 годов. В каталоге Шмидта указано 17 марок почтовых (№ 52 — 68) и 18 «пробных»; те и другие на белых и желтых бумагах в таком множестве оттен-

ков, что иногда даже трудно определить, относится ли рассматриваемая марка к списку почтовых или к списку «пробных».

Можно полагать, что большинство обсуждаемых здесь изданий выпускались после основных тиражей — в меру фантазии людей, причастных к выпуску марок. Если эти люди использовали подлинные камни, оставшиеся от печати тиражей, то им не составляло труда менять краски, делать оттиски на различных бумагах и пр. Могли они даже изготовлять новые камни по образцу изданных марок, дополнительно украшая их.

Пара марок, приведённых на рис. 15, показательна в этом отношении. Среди «пробных» марок нередко встречаются такие, как эти, где «проба» выглядит более привлекательно, чем аналогичная почтовая марка. Если бы в управу были представлены и та, и другая марки, то выбор был бы, вероятно, сделан в пользу более привлекательной. Поскольку печатные камни на все предлагаемые управе марки уже, очевидно, были изготовлены, дальнейшие расходы по тиражированию марок, наверное, мало зависели от того, что было принято за образец. Это еще один аргумент в пользу соображения о том, что такие «пробные» марки — продукция, выпускаемая со специальными целями *после* печати тиража почтовых марок.

Среди этих «проб» попадают марки с совсем незначитель-

ными изменениями в рисунке. Так, например, в Шацком уезде использовались марки № 13 — 17 / 10 — 11, 19 — 21 / 13 — 15 и 23 / 18 с небольшими вариациями в рисунке (три вида звёздочек в овале). При том известны «пробные» марки с другими (тоже различными) звёздочками (рис. 16). Такая продукция «пробных» марок вряд ли отражает поиск наилучшего рисунка, потому что изменяется слишком незначительная его деталь, а кроме того, требования к качеству земских марок были почти всегда

ни разных из них можно придти к различным предположениям об их происхождении и, соответственно, — филателистической ценности. Подчёркнём, что это именно предположения, которые могут быть аргументированы, но справедливость их не доказана.

Если собрать вместе такие предположения, то вырисовывается приведенная ниже классификация марок, названных у Шмидта пробными. Эта классификация субъективна как в отношении предлагаемых групп, так и в том смысле, что некоторые пробные

марки можно перedвигать из одной группы в другую — в зависимости от того, какое из соображений, положенных в основу классификации, кажется более правдоподобным применительно к тем или иным маркам.



Рис. 16. Шацк № 17, 21, 23 и «проба»

низкими. Эти «пробы» могли быть и действительно пробными, и заготовками для несостоявшегося выпуска почтовых марок, и результатом стремления изготовить разновидности курсировавшей марки, т. е. фальсификацией. Они могли быть и грубо сделанными репродукциями для коллекционеров.

Итак, имеется значительная группа марок, называемых «пробными», но имеющих очевидное непочтовое назначение и не выполняющих функции истинно пробных марок (условно назовем здесь эти марки «**подарочными**»).

Рассматривая описания пробных марок у Шмидта, в отноше-

1. Собственно пробные марки: официальные оттиски для согласования с управой, технические оттиски (для проверки качества печати), а также оттиски для архива. К этой группе можно, по-видимому, отнести пробу к красной марке № 3 Богородского уезда. Пробная отпечатана в чёрном цвете на мелованной бумаге. Это похоже на официальный оттиск, для «подарочного» издания чёрный цвет кажется чересчур примитивным. То же самое можно сказать о Елизаветградской марке № 1: почтовая марка карминово-лиловая на светло-лиловой бумаге, пробная — чёрная на такой же бумаге. Эта марка одинаково вероятно

может быть и официальным, и техническим оттиском. В том же Елизаветградском уезде марки № 2 — 12 / 2 — 11 имеют свои пробные оттиски, в большинстве в чёрном цвете; среди них номиналом в 15 к., который не был востребован.

Похожи на настоящие пробы Лохвицкая беззубцовая серия с короткими шпильками на башне, показанная на рис. 17. Марка в 1 к. была в почтовом обращении в красно-коричневом цвете (пробная — жёлтая), марка в 2 к. — в том же синем цвете, но в основном тираже в ней появился второй тип с повреждённым рисунком башни, а марка в 3 к. тогда, видимо, не понадобилась.

Похожи на технические оттиски и пробные марки Моршанского уезда: № 17 / 19 в цветах оригинала, но на жёлто-коричневой промасленной бумаге, № 22 / 23 в чёрном цвете (вместо трёхцветной) на голубой бумаге (вместо белой), то же для № 23 / 24, только бумага зелёная. Эти пробы Шмидт относит к макулатуре, т. е. браку печати, с чем нельзя согласиться, так как была использована другая бумага.

В Богородском уезде марки, издававшиеся в 1894 — 95 годах, доплатные и оплаченные, сводили в один малый лист 4x2, в одном ряду долговые 20, 8, 4 и 2 к., в другом — оплаченные тех же номиналов, цвет — чёрный. Эти листки можно рассматривать как официальные оттиски или оттиски для архива управы или типографии. Однако позже, в 1896 г., в Богородском уезде подобный листок был выпущен с изменениями в рисунке марок, что заставляет заподозрить «подарочный» характер этого издания.

Известны пробные марки



Рис. 18. «Пробы» Богородска, Ирбита, Оргеева, Оханска, Херсона

Краснинского уезда на малых листках (рисунок «Подвиг Неверовского под Красным», на различных бумагах) со штампом на обороте «корректурa» и датой 17 марта 1912 г.

Стоимость земских пробных марок — если есть серьёзные аргументы против их «подарочного», спекулятивного происхождения — должна быть высока.

2. «Подарочные» издания, не имеющие отношения к почте, выпускавшиеся (с санкции управы или как самостоятельность типографий) по следам почтовых эмиссий, с использованием подлинных и переделанных печатных форм. Эти издания фактически тождественны новоделам и репродукциям. Примеры марок из такого, самого многочисленного класса приведены выше.

Не видно причин, по которым такие марки должны цениться существенно дороже, чем новоделы и репродукции.

3. Пробные марки, отклонённые управой, рекламная продукция типографий, фантастические выпуски. Это — марки с рисунками, значительно отличающимися от тех, которые использовались для почтовых марок (рис. 18). Такие «пробы» известны во многих уездах: Ардатовском, Богородском (рисунок отличается крупной косоугольной сеткой), Дмитриевском, Зеньковском, Ирбитском, Кременчугском, Оргеев-

ском, Оханском, Тульском, Уржумском, Херсонском.

Все такие марки можно было бы считать настоящими пробами, заказанными управой, но отклонёнными ими и поэтому не тиражированными (т. е. марками весьма ценными), если бы не одно обстоятельство. Шмидтом описано несколько случаев, когда типография, желая получить заказ на изготовление марок, по собственной инициативе присылала в управу образцы своей продукции. Так появилась марка с текстом «Земская Переяславская почта Владимир. губ.», которую Шмидт справедливо назвал спекулятивной продукцией (эта марка упоминалась выше, см. рис. 8). Такие факты бросают тень сомнения и на другие марки этого ряда.

Этих подозрений, скорее всего, нет в отношении Зеньковских листов 1x3 (три разных рисунка) и 1x2 (два разных рисунка, один из которых — такой же, как на первом листке). Эти листки, по-видимому, действительно пробные, потому что в первом листке один из рисунков тиражировался (№ 35, 36 / 36), остальные, видимо, были отклонены. Другие малые листы Зеньковских пробных марок с оригинальными рисунками такого доверия не вызывают.

Если марки были изготовлены не по заказу управы и имеют рисунки, отличающиеся от рисунков курсировавших марок, то

такие марки следует считать фантастическими выпусками, о которых говорилось выше.

По цене «пробные» марки с оригинальными рисунками должны, по-видимому, уступать подлинно пробным маркам — тем сильнее, чем меньше доверие, которое они вызывают.

4. Марки, выпущенные для почты, но не попавшие в обращение. Таких случаев в отношении марок, названных «пробными», могло быть много, но достоверных данных на этот счёт нет. В то же время, в отношении одной «пробной» серии такое предположение кажется правдоподобным. Это последний Опочечский пробный выпуск, в котором рисунок имеет отличие: фон справа сверху и слева внизу выполнен иначе, чем на курсировавших марках (рис. 19). Эти марки, отпечатанные в ряде цветов, имеют одно отличие от прочих «пробных» фокусов: марки нескольких цветов слишком часто встречаются. Поэтому и можно предположить, что тираж был не «подарочный», а почтовый.

5. Почтовые марки, которые, возможно, отнесены к пробным ошибочно. Имеется несколько случаев, когда не видно причин, побудивших Шмидта обо-

значить издание как пробное. Один из таких случаев — трёхцветная марка № 12 / 14 Золотоносского уезда. Почтовая марка имеет цвета чёрный, тёмно-зелёный и золотой, а пробная — чёрный, голубовато-зелёный и золотой (по Чучину № 10); обе отпечатаны с одного камня, имеют одинаковую перфорацию (12 1/2) и почти одинаковую бумагу. Из того факта, что вторая марка неизвестна в гашёном виде, ещё не следует, что она не предназначалась для почты. Эта марка вполне могла быть частью общего тиража, потому что вариации оттенков на протяжении печатания марки одного и того же издания — для земских эмиссий — обычное явление.

У достаточно редкой Егорьевской марки № 5 имеется, по Шмидту, пробная, отличающаяся более тонкими лучами у звёздочек и без клея. С равной вероятностью можно предположить, что это почтовый выпуск, малотиражный или почти исчезнувший.

Шмидт придавал большое значение отсутствию клея, считая это важным (хотя и необязательным) признаком пробной марки. Но этот признак ненадёжен, так как известен ряд земских марок, выпускавшихся без клея. Например, в Елецком уезде

№ 5 отличается, по Шмидту, от № 2 главным образом тем, что выпускался без клея (различия этих марок, указанные в каталоге Чучина, недостоверны). Кроме того, нельзя быть уверенным в том, что на марке клея не было никогда. Таким образом, среди пробных марок могут оказаться почтовые. Это важно в отношении Богородских марок.

Особенность Богородских пробных марок 1894 — 1896 годов. Известно значительное количество марок этого периода, совпадающих по рисунку и цвету с курсировавшими марками, но беззубцовых и без клея. Их Шмидт назвал пробными, но указал, что **они использовались на почте.** Действительно, такие марки на конвертах и с подлинными гашениями известны. (У Шмидта в описании Богородских марок весьма запутанная нумерация; часть указанных пробных имеют самостоятельные номера).

Таким образом, это марки, которые по какой-либо причине остались неперфорированными, но были пущены в обращение. Последнего вполне достаточно, чтобы считать их не пробными, а обычными почтовыми, при том имеющими сравнительно с зубцовыми марками значительно меньший тираж.

**Юрий ГУРЕВИЧ,
Ольга ПОЛТОРАК**

Литература

1. С. Schmidt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Charlottenburg. 1932.
2. Ю.Е. Гуревич, О.М. Полторака, И.А. Стребулаев. Каталог марок земских почт России. 1866-1919. М., «Материк», 2004.
3. Большой филателистический словарь. М., Радио и связь, 1988.

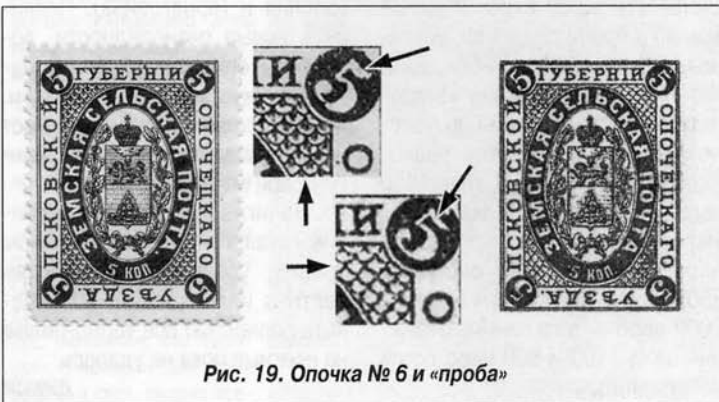
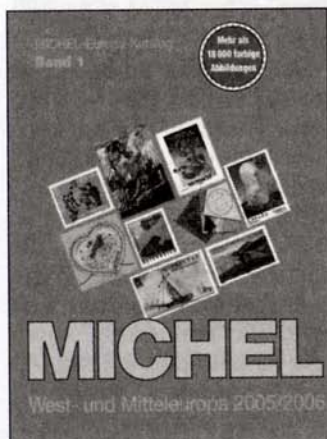


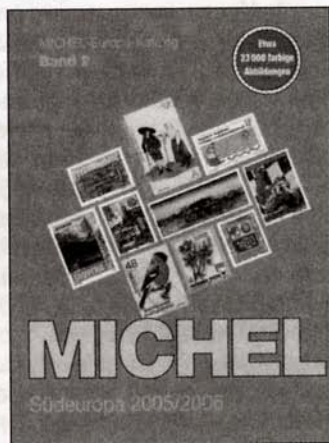
Рис. 19. Опочка № 6 и «проба»

MICHEL

Новая серия



Michel — Deutschland.
 Katalog 2005/2006
 Michel — Europa. Katalog.
 West- und Mitteleuropa
 2005/2006
 Michel — Europa. Katalog.
 Südeuropa 2005/2006



Новые каталоги марок Европы поступили в продажу в июле и сентябре. Вся серия состоит из пяти томов.

Открывает серию **каталог марок Германии**, в нем 1040 стр., 9 500 цветных иллюстраций и более 58 тысяч цен. Стоимость издания 29.80 евро. В новом выпуске есть редакционные изменения и дополнения, в ряде случаев увеличены цены. В целом на марки до 1945 года они стабильны. Из собранных под обложкой государств цены значительно повышены лишь на марки Германии, почты за рубежом и оккупационные выпуски.

Незначительно поднялись цены на марки, изданные после 1945 года. Наблюдается заметный рост на гашёные и негашёные выпуски после 1980 года. Цена стандартов 2001 года возросла втрое по сравнению с прошлым годом.

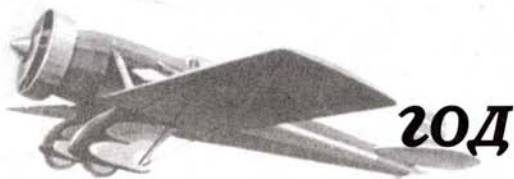
В каталог включена знаменитая не выпущенная марка «Одри Хелберн». (Материал об этом выпуске читайте в № 12.2005. — ред.)

Каталог марок Западной и Центральной Европы объёмом 1664 стр. содержит 18 тысяч в большинстве цветных иллюстраций и около 87 тысяч цен. Его стоимость 52.00 евро. Издание вышло в новой редакции, устранены имевшиеся ошибки. Значительно переработана каталогизация марок Австрии, включено большое количество разновидностей. Почтовый знак 1950 года, выпущенный к 100-летию марок Австрии, с пропуском перфорации справа оценён в 3500 евро в негашёном виде и в 2000 евро — в гашёном. (Презняя цена 1100 и 500 евро соответственно).

Марки Южной Европы представлены в томе объёмом 1872 стр., с 23 тысячами в основном цветных иллюстраций и 105 тысячами цен. Стоимость тома 52.00 евро. Здесь весьма серьезно каталогизированы зубцовки марок Турции, выпущенных до 1918 года. Дополнены сведения о КПД Болгарии. Впервые в каталог включён местный выпуск Мостара (Босния и Герцеговина). Появились новые разновидности, дополнены описания рисунков марок, технические данные, тиражи. Ценовая ситуация стабильна. Рост цен наблюдается лишь на знаки почтовой оплаты Словении.

Полиграфическое исполнение каталогов на традиционном уровне, увеличено количество цветных иллюстраций, но замечать полностью все чёрно-белые на цветные пока не удалось.

ДИКСИ



год 1923

В «Каталоге почтовых марок РСФСР», вышедшем в 1923 году (наш журнал, рассказывал об этом издании в № 10 за этот год — ред.), опубликовано любопытное воззвание (см. рис 1). Надо отметить, что для тех лет в нем не содержалось ничего из ряда вон выходящего. Несмотря на то, что Гражданская война закончилась совсем недавно, не взирая на тяжелейшее экономическое положение, разруху и голод в Поволжье, уже 26 января 1921 года постановлением Совета Труда и Обороны была сформирована комиссия из представителей Госплана, Наркомфина, ВСНХ и Главвоздухфлота, которая разработала трёхлетнюю программу восстановления предприятий авиапрома на 1923 — 1925 гг. На нужды авиационной промышленности было ассигновано 3 миллиона рублей.

Летом того же 1921 года IV Всероссийский съезд работников Красного воздушного флота взял курс на привлечение к этому делу всех трудящихся. Под лозунгом «Трудовой народ, строй воздушный флот!» развернулся сбор средств на создание авиационной промышленности. В марте 1923 года это движение начало оформляться в ОДВФ (Общество друзей воздушного флота), основной задачей которого являлось содействие созданию в СССР военной и гражданской авиации.

Работа по созданию ОДВФ была развернута с 1 марта 1923 года. Начиная с этой даты, газета «Известия» ежедневно вела компанию по созданию советской авиации, был открыт специальный счёт в банке, на который перечислялись собранные на постройку самолётов средства. Уже 8 марта утверждены устав, избраны руководящие органы ОДВФ, т. е. общество получило юридический статус. Напомним, что «Каталог», о котором шла речь, вышел в свет, скорее все-

го, в мае-июне того же года. Так что нет ничего удивительного в том, что руководители Всероссийского Общества Филателистов решили включиться в движение, охватившее всю страну и активно поддерживавшееся свыше.

Любопытно, что годовщина создания ОДВФ отмечалась... 14 июля 1924 года. Исследователи считают: «Это решение носило политический характер и связано с празднованием дня взятия Бастилии (14 июля 1789 года). Как для французов взятие Бастилии означало начало Великой французской революции, для СССР эта дата означала взятие Бастилии воздушной».

Ячейки общества были созданы не только в РСФСР, но и в ряде союзных республик — на Украине, в Средней Азии. Есть данные, что к 1924 году членами общества было около 1 млн. человек, которые собрали шесть миллионов рублей. Сбор средств осуществлялся не только через

добровольные пожертвования, но и путём реализации специальных значков и непочтовых марок. За время своего существования ОДВФ было построено или заказано в промышленности 111 самолётов, сооружен ряд аэродромов, оказывалась помощь авиационной промышленности. Известны именные аэропланы «Ильич», «Коммуна», «Красный Октябрь», «Красный пахарь», «Пролетарий»... Однако самолёт «Советский Филателист» среди них не значится. Причина? Трудно сказать... Не исключено, что «поднявшие голову, признанные и поощряемые Рабоче-Крестьянской Властью» коллекционеры не проявили ожидаемой революционной сознательности и нашли для имевшихся в их собраниях дубликатов применение, далёкое от задач и целей ОДВФ.

ФИЛАТЕЛИЯ — ВОЗДУШНОМУ ФЛОТУ



Октябрьская Революция 1917 г., свергнув царизм и ждемократическое временное правительство КЕРЕНСКОГО и утвердив Власть Советов Рабочих и Крестьян, развязала руки трудящимся и открыла простор для свободного развития труда, искусства и науки.

Вместе с новой государственной и общественной жизнью Советской Республики воскресла и филателия, бывшая на задворках в загоне при самодержавном режиме и впервые поднявшая голову только теперь, признанная и поощряемая Рабоче-Крестьянской Властью.

Организация Уполномоченного ЦК Последгог ВЦИК по филателии и Всероссийское Общество Филателистов, желая увековечить воскресение филателии в России и укрепить существующую связь филателистов с Красной Армией, решили построить своими силами и средствами аэроплан — «Советский Филателист» — подарок Советскому Воздушному Флоту, избрав специальную Комиссию для приведения своего решения в исполнение и поручив ей организовать сбор пожертвований среди филателистов на эту цель.

Доводя об этом до сведения всех наших коллег — филателистов, — Комиссия приглашает их жертвовать на означенную выше цель свои дублиеты и деньги, не стесняясь их количеством и направляя по адресу: МОСКВА, Главный Почтамт до востребования, Комиссия по устройству аэроплана „Советский Филателист“.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:

Уполномоченный ЦКПГ — Чуучин.
Председатель ВОФ — Репман.
Секретарь ВОФ — Эйхфус.
Казначей ВОФ — Маркович.
Инициатор-Член ВОФ — Френкель.

Рис. 1

Геннадий АЛЕКСЕЕВ

РОССИЯ

ВАЛЬТЕР В. А.

629007, ЯНАО, Тюменская область, г. Салехард, ул. Свердлова, д. 41, кв. 26.

Тел. дом. (834922) 46-525. Продаю марки СССР. Хронология 1980 — 1991 годов, чистые; марки бывших соцстран чистые и гашёные; ХМК и ПК с ОМ с СГ СССР 1980 — 1991 годов; значки (самолёты и вертолёты) разных лет выпуска.

ГРЕКОВ Л. И.

127015, Москва, а/я 27. Тел./факс (095) 685-00-51. E-mail:

rapagre@prov.ru

Приобрету ХМК СССР 1953 — 1967 годов. Чистые и прошедшие почту.

ДМИТРИЕВ В. А.

144009, г. Электросталь Московской обл, а/я 4. E-mail:

dvastamps@yandex.ru

Предлагаю чистые тематические выпуски («Фауна», «Космос», «Олимпийские игры», «Футбол», «Самолёты», «Автомобили») всего мира. Цена 30 — 40% от каталогов «Михель», «Ивер».

ДОВЖЕНКО В. Д.

357207, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Советская, д. 50, кв. 24.

Ищу чистые в отличном состоянии почтовые марки по манколисту, их разновидности по надпечаткам, растру, зубцовке и т.д. Марочные

листы с надписями на полях, как на малых листах; ХМК СССР, конверты и открытки полевой почты. Отвечу на каждое письмо.

ЕГОРЫЧЕВ А. В.

241020, Брянск, ул. Котовского, 8, кв. 204. Тел. дом. (0832) 63-52-19. E-mail:

egorichev@inbox.ru

Реализую ХМК (в т.ч. № 015348), ХМК и ПК с ОМ, ХМК с СГ, КПД, КМ СССР и России; марки «Флора» и «Фауна» СССР после 1961 года; каталог «Ивер» 1996 года том 4, «Ивер» 1998 года том 3. Ищу по манколистам чистые ХМК СССР и России, марки «Флора» и «Фауна» бывших соцстран и стран Западной Европы, малые листы СССР № 5815 — 5818.

МОНАХОВ В. К.

140304, г. Егорьевск Московской обл., ул. Горького, д. 6 «А», кв. 27. Реализую хронологию России 1992 — 2000 г. и все выпуски 1, 2, 3 Стандарта РФ 1992 — 1995, 1997, 1998, 1999 гг., включая разновидности по цвету и флюоресценции на офсетной бумаге. Реализую ПК и МК с ОМ СССР и РФ чистые и с СГ, гашёную тематику стран мира до 1991 года, малотиражные малые листы СССР, буклеты РФ 1998 — 2001 гг., выпуски Украины и Беларуси с 1992 года, Эстонии и Литвы с

1990 года, филпринадлежности, литературу и каталоги по филателии и нумизматике, монеты СССР, маркированные односторонние художественные ПК СССР.

ПАНТЮХИН В. А.

117216, Москва, ул. Грина, д. 10, кв. 27.

Имею и ищу маркированные двусторонние иллюстрированные (художественные) почтовые карточки, в том числе наборы «Города» и поздравительные карточки на языках союзных республик, изданные Министерством связи СССР. Имею для обмена или реализации каталоги: «Двусторонние маркированные иллюстрированные почтовые карточки СССР 1924 — 1991 гг.» издание 2004 года и «Космонавтика на почтовых карточках СССР (1958 — 1991 гг.)» и другой филателистический материал.

РЕЗНИК А. О.

664023, Иркутск, ул. Трилиссера, 115, кв. 23.

Интересуюсь филателистическим и нумизматическим материалом по теме «Австралия и Океания» («Флора», «Фауна», «Этнография»).

СТЕПАНЯН Н. Ж.

300031, Тула, а/я 2105. E-mail: sngt@tula.net
Предлагаю марки по темам: «Океания», «Азия», «Африка», «Америка»; ЦВ, ДМПК СССР, конверты России домароч-

ного периода. Ищу чистые марки Германии, Франции, Австрии с 2001 года, ЦВ СССР, почтовые отправления с гербовыми марками России.

ФРАЙМАН Л. С.

663332, Талнах Красноярского края, ул. Космонавтов, 35-А, кв. 41. E-mail: fls@nk.normik.ru
Куплю банкноты России до 1896 года, лагерей ОГПУ, частные Одессы и Сибири до 1925 года, а также марки земские, СССР, Тувы по манколисту.

БЕЛАРУСЬ

ЯШКОВ Н. С.

220019, Минск, а/я 113. Ищу коллег по увлечению для обмена и переписки во всех странах мира. Интересуюсь темами: «Живопись», «Фауна», «Транспорт», «Шахматы», «Футбол», «200-летие со дня рождения Х.К. Андерсена».

УЗБЕКИСТАН

МИРЗАИРОВ А. У.

700128, Ташкент, ул. Усмана Юсупова, Полиграфический тупик, д. 8, тел. дом. 41-12-27. E-mail:

farruh-2@rumbler.ru
Предлагаю чистые марки Узбекистана, СНГ, СССР до 1961 года. Ищу чистые марки по теме «Фауна» всего мира. В обменном фонде имею материал по фалеристике и филкартии.

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Продаем филателистический материал:

СССР, Британских, Германских, Итальянских, Испанских, Португальских, Французских колоний; Антарктических территорий; Германии; Второй мировой войны; СЕPT, WWF, «Фауну», «Флору», «Спорт», «Транспорт», «Искусство», «Космос».

Покупаем и берем на комиссию:

Марки, тематические коллекции

WWW.WORLDSTAMPS.RU это:

Простой и удобный интерфейс

Работа по манколистам

Удобные способы оплаты

Скидки постоянным клиентам

Консультации

Пятилетний опыт работы

WWW.WORLDSTAMPS.RU

E-mail: info@worldstamps.ru



ООО «А - коллекция»

127299, Москва, ул. Космонавта Волкова, д.10, стр.1, офис 201.

м.Войковская, последний вагон из центра

Телефон: 580-48-40

Время работы: понедельник - суббота с 9.00 до 18.00

АЛМА-АТА

Быстрее, выше, сильнее

«Выпуск блока из четырёх марок, где изображены чемпионы Олимпийских игр, в разные годы прославившие Казахстан, знаменателен и для отечественной филателии, и для казахстанского спорта», — заявил на презентации и специальном гашении почтовых миниатюр в Национальном олимпийском комитете Казахстана заместитель председателя правления «Казпочта» Рамазан Тунгушбаев.

Тираж блока (50 тысяч экземпляров) отпечатан на Пекинской фабрике госзнаков, поскольку Алма-Атинская банкнотная фабрика выпускает марки только с использованием одного-двух цветов. На марках изображены чемпионы Олимпийских игр Жаксылык Ушкемпиров — классическая борьба, Виталий Савин — лёгкая атлетика, Василий Жиров и Бекзат Саттарханов — бокс.

По словам Тунгушбаева, серия «Олимпийские чемпионы Казахстана» будет пополняться.

Корр. ИТАР-ТАСС Олег Антонов



ГАВАНА

Двадцать пять лет спустя

Гашение почтовой марки, посвящённой 25-летию полёта в космос российско-кубинского экипажа, состоялось в столице Кубы. После торжественной церемонии первый кубинский космонавт Арнальдо Тамайо и российский лётчик-космонавт Леонид Попов, прибывший в Гавану для празднования юбилея, поставили свои подписи на почтовых конвертах.



На марке изображены в космических скафандрах Тамайо и Юрий Романенко, с которым кубинский космонавт осуществил совместный полёт на корабле «Союз-38». Первые экземпляры марок получила группа пионеров одной из гаванских школ, которая присутствовала на церемонии гашения.

В рамках празднования на Кубе 25-летия совместного полёта состоялась серия памятных мероприятий. Попов, который принимал на борту орбитального комплекса Тамайо и Романенко, встретился с представителями общественности и научных кругов.

Российско-кубинский экипаж совершил полёт в космос 18 сентября 1980 года на корабле «Союз-38». В течение 8 дней на орбитальном комплексе «Салют-6 — Союз-37 — Союз-38» космонавты проводили эксперименты, по итогам которых собрали богатый материал для учёных двух стран.

Корр. ИТАР-ТАСС Сергей Новожилов

НЬЮ-ЙОРК

Раз копейка, два копейка...

На 12 часов было перекрыто движение на одном из шоссе в штате Алабама. Причиной этому послужил грузовик, перевозивший только что отчеканенные монеты достоинством в 25 центов или «квотеры», как их называют американцы. Машина загорелась, огонь уничтожил мешки, в которые были упакованы монеты, и почти 17,5 тонн «квотеров» оказались на проезжей части.

Стоимость попавшего в «перedelку» груза составляет 800 тысяч долларов. Для уборки всего этого богатства с дороги стражам порядка и подоспевшим спасателям пришлось использовать не только лопаты и вёдра, но и небольшие грейдеры, чтобы сгрести в кучи раскатившуюся мелочь.

Корр. ИТАР-ТАСС Оксана Полищук



СТОКГОЛЬМ

Прекрасна навсегда

Почтовые службы США и Швеции объявили о совместном выпуске марок, посвящённых 100-летию со дня рождения Греты Гарбо — таинственной женщины-легенды мирового кинематографа. На одной из миниатюр — изображение с фотографии шведки в 27-летнем возрасте, сделанной во время съёмок голливудской ленты «Как ты меня хочешь». Церемония презентации марки состоялась 23 сентября — одновременно в Нью-Йорке и Стокгольме.

Грета Ловиса Густафссон родилась в столице Швеции в рабочей семье. С пятнадцати лет она стала работать в известном столичном универсаме «Пуб». Овладев актёрским мастерством в Королевской драматической театральной школе, Гарбо в 20-х гг. появляется на широком экране — вначале в немом, а затем и звуковым кино. В 30-е годы изысканный стиль и яркая внешность первой шведской звезды приносят ей славу эталона красоты и элегантности в Голливуде. Настоящим шоком для «фабрики грёз» стало неожиданное завершение Гарбо актёрской карьеры в 1941 году. Она снялась «всего» в 27 фильмах. Среди наиболее известных — «Королева Кристина», «Анна Каренина», «Дама с камелиями». С тех пор уроженка Швеции вела затворнический образ жизни и умерла в Нью-Йорке в 1990 году.



Корр. ИТАР-ТАСС Борис Зайцев

РИМ

«Марсианские хроники» почты

Итальянское почтовое ведомство выпустило в продажу новую марку, уже названную филателистами «марсианской». Она посвящена достижениям Италии в исследовании Красной планеты.

Министр связи Марио Ландольфи, выступая на презентации почтовой миниатюры в актовом зале Итальянского космического агентства

(ИКА), напомнил, что ещё в XIX веке именно итальянский астроном Джованни Скиаппарелли первым провёл научные наблюдения Марса и высказал предположение о наличии там жизни. В настоящее время Италия активно участвует в исследованиях Марса своими высокотехнологичными космическими радарными, установленными на спутниках ИКА и НАСА, подчеркнул министр.

Марка, размером 48x40 мм и номиналом 80 евро-центов, выпущенная тиражом три миллиона экземпляров, содержит голограмму, символизирующую распространение электромагнитных волн в космическом пространстве.

Корр. ИТАР-ТАСС Алексей Букалов



Редакционный совет:

А.В. Адибеков (председатель),
Б.А. Базунов, А.А. Бородин,
Н.И. Владинец, В.В. Горбатко,
Л.И. Греков, А.Л. Гужновский,
В.Б. Загорский, А.С. Илюшин,
Е.М. Каганович, А.Н. Киселёв,
Е.А. Обухов, А.Я. Певзнер,
В.М. Петров, В.И. Пищенко,
В.В. Прутула, В.В. Синегубов,
А.Н. Стребулаев,
В.Н. Устиновский, Д.Д. Чуйко,
А.А. Щеголихин, В.А. Якобс

Главный редактор

Е.А. Обухов
Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:

Н.В. Воронова, К.А. Григорьянц,
Е.В. Колесникова, Т.М. Мельникова,
А.Ю. Молодцов, С.И. Рышкова,
Г.М. Фролова, О.А. Юзифович

Издательство:

Издательский центр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

© «Филателия» № 11, 2005 г.

Адрес редакции: 119296,
Москва, Ленинский пр-т, д. 64/2
Телефон: 137-06-65
<http://www.marka-art.ru>
e-mail: ikolesnikova@yandex.ru

Сдано в набор 16.09.05
Подписано в печать 6.10.05
Формат 70x100 1/16
Объем 3,5 п.л. Заказ № 0139
Тираж 2200 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Люблинская, д. 1

*Редакция может публиковать
статьи в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора*

ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

Как бы ни было обидно коллекционерам, охота — увлечение более древнее, чем наше. А как же иначе! Прежде чем включить в коллекцию шкуру, череп или какую иную частицу дичи, нужно её, родимую, выследить, подкараулить, добыть... Причём речь о временах давних, когда охота была насущной необходимостью, мы не ведем. Тогда, надо думать, и охотничьих сезонов не существовало — кушать-то хочется круглый год вне зависимости от того, линяют ли звери-птицы, или заняты иными наиважнейшими для их рода-племени делами. Зато сегодняшняя охота, именуемая спортивной (что, видимо, призвано подчёркивать её развлекательный характер), к календарю привязана жёстко: летом, к



примеру, пулять не могли. Но лето красное в очередной раз пронеслось неожиданно быстро, последний осенний месяц на дворе, уже, как говаривал поэт, «зима катит в глаза». Снег кое-где успел отбелить землю, но не везде, ох, не везде! Моросит холодный нудный дождь, погода из категории «хороший хозяин собаку во двор не выгонит». Однако существуют и собаки, и хозяева, которых, наоборот, в дом не загонишь. Кстати, несколько слов о собаках. Хотя до прощания с годом Петуха времени ещё предостаточно, следует напомнить, что свои полномочия шумная птица передаёт именно Собаке. Итак... Четвероногие друзья охотников запечатлены на многочисленных марках, конвертах, карточках. При этом хорошие люди всегда и везде проявляют трогательную заботу о своих питомцах. Для того чтобы в этом убедиться, достаточно бросить взгляд на открытки из шуточной серии, нарисованной художниками А. Орловым и А. Шварцем и изданной в 1968 году (надо думать, осенью) издательством «Советский художник».



Александр ФРОЛОВ

СРЕДИ НЕВЕРОЯТНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Сто лет назад кто-то открыл коробку с шоколадными конфетами и обнаружил там рекламную открытку с иллюстрациями к произведениям Жюль Верна. Разве можно было не броситься к книжной полке, чтобы срочно прочитать «20 000 лье под водой» (1870) и «Таинственный остров» (1875)! Так подкупающе красочно сделаны на почтовой карточке иллюстрации. И вот ещё особенность старинной открытки — на ней названы ещё два, пожалуй, самых популярных в то время романа: «Михаил Строгов, Москва — Иркутск» (1876) и «Вокруг света за 80 дней» (1872).



«Ах, какое путешествие — какое замечательное и необычное путешествие! Мы вошли в Землю через один вулкан, а вышли — через другой. И этот другой находился более чем двенадцать тысяч лиг от Снеффельса, от этой тоскливой страны Исландии...» Из «Путешествия к центру Земли» (1864).

В романе «20 000 лье под водой» (1870) Жюль Верн описал одного из прототипов современных супергероев, мизантропического капитана Немо и его удивительную подводную лодку, названную в честь паровой субмарины Роберта Фултона. Эстафету подхватили. Первая электрическая подлодка, построенная англичанами в 1886 году, была названа «Наутилусом». Так же, как и первая ядерная субмарина, спущенная на воду в 1955-м...



знаменует фантазии, Константин Циолковский — проекты, Сергей Королёв — их воплощение. А попал на марку великий фантаст благодаря роману «С Земли на Луну» (1865). Кстати, это творение ещё в 1902 году вдохновило режиссёра Жоржа Мелье на создание одной из первых фантастических кинолент.

Почтовое ведомство Кубы уверено: французский писатель — один из трёх «китов», на которых держится космонавтика. Жюль Верн на почтовой миниатюре



Строгов, Строгов!.. За границей тебя знают. А у нас — многие ль в нынешней России читали эту жюльверновскую книгу?! У филателистов преимущество: марки с «русским» романом в наших альбомах занимают почётное место.



На протяжении 40 лет Верн публиковал как минимум одну книгу в год. Несмотря на то, что писал он об экзотических местах, путешествовал великий мечтатель относительно немного — единственный его полёт на аэростате длился 24 минуты. Этого хватило для «Пяти недель на воздушном шаре» (1863) и для «Вокруг света за 80 дней» (1872). Всего в наследии писателя 65 романов и 30 пьес.





ФИЛАТЕЛИЯ

журнал для настоящих коллекционеров

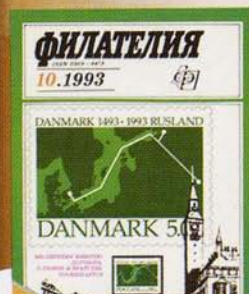
119296, Москва, Ленинский проспект, 64/2
Тел. 137-06-65, 137-00-95

Подписные индексы на 2006 год:
журнал – 60593

журнал + приложения – 60594

(в каталоге «Почта России»,
включая региональные издания)

Филателия СССР



8-2005
ФИЛАТЕЛИЯ

7-2005
ФИЛАТЕЛИЯ



Сорок лет с Вами и для Вас
на рынке филателистической информации

Все новинки Издатцентра «Марка»
Новые выпуски всех стран мира
Специализированные каталоги

Клуб «Эврика!»: то, что Вы не знали о почте и филателии
Выставки и коллекции – мнения специалистов

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >